

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	ARAGÓN
Municipio	MONREAL DE ARIZA
Edificio	Iglesia del Cristo del Jalón de Granja de San Pedro
Dirección	
Localización	Sala de campanas
Nombre	Santo Tomás (2)
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 39 Borde 4 Altura del bronce 34 Peso aproximado (en kilos)34 kg
Fundidor	ALONSO BASCO, COSME (MERUELO)
Año fundición	1853
Descripción	Esta campana, la más antigua de las tres, tiene a su vez la inscripción más arcaica: "SA?TO TOMAS ORA PRO ?OBIS A?O DE I853 ? ? " que combina el español y el latín de modo arbitrario. Si fuera todo en latín debieron escribir SANCTE THOMAS ORA PRO NOBIS ANNO DOMINI 1853 o en español SANTO TOMÁS RUEGA POR NOSOTROS AÑO DEL SEÑOR 1853. En realidad pone AÑO DE, pero creemos que es el resto de la expresión latina AÑO DEL SEÑOR, otro de los arcaicismos de esta campana, unido a las N invertidas, al uso del I como primera cifra del año, y a la invocación del santo como mediador ante Dios de la comunidad. De este modo la primera, en edad, de las tres campanas, marca el tiempo antiguo; la segunda indicará el cambio y la tercera, la mayor y la más moderna, señalará las nuevas formas de relacionarse con la divinidad. No hay nombre de fundidor en ninguna de las tres campanas, pero precisamente ésta contiene una inscripción incisa en su yugo que indicaría el autor: "ALO?SO / SALESAS N° / A?O / 8 / MADRID / I859". En realidad el orden correcto sería ALONSO (PLAZA) SALESAS, 8 - MADRID - AÑO 1859. Por esa época hay varios ALONSO fundidores de campanas, entre ellos Cosme ALONSO BASCO, que firma varias campanas tanto sólo como con otros fundidores (Luis QUINTANA, Rudesindo RUIZ y otros). Proponemos pues este Cosme ALONSO como fundidor de las tres campanas y fabricante de sus yugos. La diferencia de fechas de las tres nos da, de manera muy simbólica, el paso de fundidor ambulante a fundidor industrial, de gran interés para conocer el cambio de la fundición en el siglo XIX.
Fotos	23
Toques	Hace muchos años que no se toca.

Conservación, mantenimiento	Yugo de madera del tipo madrileño, con tuercas cuadradas propias del XIX, bastante bien conservado. En el yugo figura una inscripción incisa, que alterna las N normales e invertidas, y que seguramente es la marca de fábrica "ALO?SO / SALESAS N° / A?O / 8 / MADRID / I859" La campana tiene una cuerda corta al badajo, atada a la reja metálica, seguramente porque la campana tiene tendencia a ponerse horizontal. De este modo es imposible tocarla, porque el badajo queda pegado a la campana. Para documentar su sonido pusimos un trozo de teja entre el yugo y la reja metálica de modo que el badajo ya no queda pegado a la campana y tampoco tira de la misma para dejarla equilibrada.
Protección	Sin protección formal
Propuestas	Tanto la campana como el yugo son de gran interés, por lo que deben ser conservados en su integridad. Debe encontrarse una solución para poder bandearla, y al mismo tiempo proteger la campana, y la propia torre, de las aves. La mejor manera es ubicar una estructura interior de madera de modo que al girar la campana pase por detrás de la reja, que debe ubicarse al nivel exterior del vano. La campana debe ser limpiada, por dentro y por fuera, para recuperar la sonoridad original. El yugo de madera debe ser restaurado, conservando en la medida de lo posible todas las partes originales incluidos los herrajes, sustituyendo los cojinetes por rodamientos autocentrados, así como aquellos elementos que exija la seguridad. No obstante las partes sustituidas serán iguales a las originales. El badajo será de las mismas características que el actual, incluido tamaño de la bola y peso. La campana debe balancear, voltear y repicar. Puede ser dotada de un motor de impulsos y de un electromazo, ubicados al lado izquierdo, para reproducir los toques originales y no impedir los posibles toques manuales.
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	07-08-2015

Ficha completa de la campana: [Santo Tomás \(2\) Iglesia del Cristo del Jalón de Granja de San Pedro - MONREAL DE ARIZA](#)

PDF (28-07-2026)