

<b>Comunidad Autónoma / Departamento / Estado</b>	METROPOLITANA DE SANTIAGO
<b>Municipio</b>	SANTIAGO DE CHILE
<b>Edificio</b>	Catedral Metropolitana de la Asunción de Santa María
<b>Dirección</b>	
<b>Localización</b>	Sala superior de campanas, torre sur
<b>Nombre</b>	<b>Campana (2)</b>
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 62   Borde   Altura del bronce 42   Peso aproximado (en kilos)138 kg
<b>Fundidor</b>	SIERRA, MIGUEL DE (SANTIAGO DE CHILE)
<b>Año fundición</b>	1832
<b>Descripción</b>	<p>La campana presenta una epigrafía consistente en cordones decorativos, y datos acerca del fundidor y del año de fundición. De ese modo, pone en el medio pié: "DE MANO DEMYGVEL SYERRA AÑODE 1832", fórmula usada por el fundidor a modo de marca de fábrica, también visible en otra campana realizada para la iglesia de San Francisco (1846)</p> <p>Como ha señalado Francesc Llop, el caso de Sierra es singular y podría prestarse para un estudio biográfico en mayor profundidad . Con ese apellido (o bien Sierra o de la Sierra) existió un grupo de al menos veinte fundidores cántabros, que a lo largo de los siglos XVIII y XIX se dedicaron especialmente a la fundición ambulante dentro de España y sus antiguas colonias. Generalmente hacían un viaje anual. Partían en primavera, permanecían todo el verano fabricando unas cuantas campanas, y regresaban en invierno a su tierra. ¿Habrá tenido relación con ellos Miguel de Sierra? Sus piezas forman parte del grupo postrero de campanas coloniales, devenidas del taller y de la mano personal de un artesano; sistema de fabricación que para 1832 tenía los días contados</p>
<b>Fotos</b>	12
<b>Toques</b>	No se toca
<b>Conservación, mantenimiento</b>	<p>La campana fue limpiada y barnizada en 2015, como errada medida de protección del bronce - La campana cayó al suelo de la sala durante el terremoto de 2010, sufriendo diversas abolladuras en el medio. Si bien presenta una pequeña fisura, al parecer esta sería previa a dicho terremoto</p> <p>Actualmente, la campana ha perdido casi toda resonancia. Es muy posible que ello se deba no tanto a la fisura, como a la capa de barniz que se aplicó tras la restauración. Probablemente, el producto se "filtró" en la rotura, anulando así la resonancia que pudo conservar la campana</p>
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	Debiera restituirse el sistema de toque, a fin de poder realizar toques manuales - Debiera ser soldada por una empresa especializada, o al menos retirarse la capa de barniz (causa probable de la pérdida de resonancia de la campana)
<b>Autores de la documentación</b>	SATO, Eduardo
<b>Fecha</b>	18-11-2016

Ficha completa de la campana: [Campana \(2\) Catedral Metropolitana de la Asunción de Santa María - SANTIAGO DE CHILE](#)

PDF (08-07-2026)