



Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	CATALUNYA
Municipio	LA SEU D'URGELL
Edificio	Catedral-basílica de Santa Maria
Dirección	
Localización	sala de campanas
Nombre	Santa Maria (2)
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 100 Borde 10,5 Altura del bronce 80 Peso aproximado (en kilos)579 kg
Fundidor	PACCARD
Año fundición	1992
Descripción	La campana tiene una breve inscripción, como le corresponde a su tiempo. En el tercio, a la parte interior, tiene una enigmática cifra " 179 " que corresponde en esta empresa al encargo anual, esto es encargo 179; en el caso de haber constado de más campanas hubiese puesto dos cifras; por tanto era una pieza única. En el medio interio está la imagen de Santa Maria d'Urgell y a sus pies dice "SANCTA MARIA MAGNA PARENS URGELLITANA" que se puede interpretar como SANTA MARIA EL FAMILIAR MÁS IMPORTANTE PARA LOS DE URGELL (EL MAYOR FAMILIAR...). En el medio pie exterior está el monotipo de la empresa constructora, donde indica el nombre del fundidor, la localidad principal de la zona y el país: "(campana) PACCARD (campana) ANNECY FRANCE (campana)". En el medio pie interior dice "IN MEMORIAM CONIUGUM XAVERII + ET MARIAE FACTA A. D. MCMXCII" , que podemos interpretar como "IN MEMORIAM CONIUGUM XAVERII + ET MARIAE FACTA (FUIT) ANNO DOMINI MCMXCII" es decir FUI HECHA EL AÑO DEL SEÑOR 1992 EN MEMORIA DE LOS ESPOSOS JAVIER Y MARIA"
Fotos	36

Toques	El toque actual corresponde a la manera de pensar campanas de las empresas francesas, es decir campanas afinadas según las normas de carillón, que oscilan, y que lo hacen con una técnica menos arriesgada que el toque "lancé" que exige una instalación más sólida por los esfuerzos enviados al muro. La presente instalación apenas produce esfuerzos a la fábrica, pero no corresponde con ninguna forma tradicional de tocar (puesto que era normal que los badajos fueran menores, los ejes por encima de los hombros de las campanas, y el equilibrio de tal modo que las campanas pudiesen oscilar con cierta gravedad, mientras que los badajos, con el eje de giro por debajo del eje de las campanas, se movían sin impedimentos ni torsiones. Por supuesto, la instalación actual, que no reproduce toques tradicionales, tampoco está concebida para ser tocada manualmente.
Conservación, mantenimiento	El estado de conservación es bueno, teniendo en cuenta su reciente fabricación e instalación. No obstante, por el hecho de encontrarse frente al único vano de la sala, es la sola campana que tiene excrementos de aves, tanto en el lado de fuera como el de dentro de la torre. La campana, seguramente afinada según la normativa del carillón europeo, del que su fabricante es uno de los mejores en todo el mundo, no ha tenido en cuenta la sonoridad de las ya existentes.
Protección	
Propuestas	Se propone la reposición del yugo de madera a la manera catalana y la ubicación en una estructura metálica, ubicada en el centro de la sala de campanas, de modo que la campana pueda repicar y oscilar, quedándose asentada invertida, tanto de manera manual como automática. Otras opciones como la actual (repique y oscilación "rétró"), no corresponden a modelos tradicionales locales.
Autores de la documentación	
Fecha	

Ficha completa de la campana: [Santa Maria \(2\) Catedral-basílica de Santa Maria - LA SEU D'URGELL](#)

PDF (18-09-2026)