

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	CASTILLA-LA MANCHA
Municipio	CENTENERA
Edificio	Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción
Dirección	
Coordenadas	40.653045 -3.053861
Protección	
Descripción	El hito histórico más destacado en la historia de Centenera, y sobre todo de su iglesia parroquial, fue la adquisición de la Villa por don Carlos de Ibarra (1587- 1638), natural de Eibar, Caballero de Alcántara y de Santiago; Comendador de Villahermosa; Señor de Centenera, Taracena, Villaflores y Valdefuentes (actualmente Iriépal y Valdenoches). En 1629 adquiere el patronato de la capilla mayor, con posibilidad de enterrarse en la cripta que a día de hoy todavía se conserva bajo el presbiterio. Fundó también una Congregación compuesta por 12 sacerdotes y un rector. Es probable que esta fundación se inspirase en la que años antes erigió don Bernardino de Mendoza en la vecina villa de Torija. Gracias al patronazgo, la iglesia parroquial aumentó considerablemente su patrimonio. El templo se amplió a tres naves siguiendo una línea muy clasicista. El presbiterio fue decorado con un retablo mayor (destruido en la guerra civil) construido por el prestigioso tracista y ensamblador Pedro de la Torre. Todavía se conservan objetos litúrgicos y estancias que muestran el esplendor que alcanzó la iglesia gracias al patronazgo de don Carlos, como la capilla de reliquias, situada tras el altar mayor, la sillería del coro, algunos cantorales y el portentoso tenebrario de madera tallada y su armario de casetones para guardarlo. La torre, de planta rectangular, se levanta sobre el ángulo suroeste de la nave del evangelio. Los muros sureste, suroeste y noroeste están contruidos en sillar. El muro noreste, originalmente de tapial, es de ladrillo enfoscado. Éste debe ser necesariamente más ligero al cargar en voladizo sobre la nave del evangelio. Corona la torre un excepcional chapitel de pizarra siguiendo el estilo de la arquitectura madrileña de las primeras décadas del siglo XVII.

Campanas	Nos encontramos ante un conjunto realmente excepcional. Tres campanas del siglo XVIII, una de ellas rota (el campanillo). Los yugos son tan interesantes como las campanas, posiblemente realizados también en el siglo XVIII. En un momento indeterminado, entre los años sesenta y noventa, se modificaron los ejes de la campana pequeña y la grande. Los característicos ejes acodados fueron sustituidos por unas artesanales abrazaderas compuestas por un cajeado metálico donde se embutieron los brazos de los yugos. En la parte baja del cajeado se soldaron unos nuevos ejes industriales. Para poder encajar el yugo en este nuevo sistema fue necesario serrar unos centímetros los brazos. Estos nuevos ejes posiblemente levanten la campana un poco más de lo debido. El campanillo mantiene intacta la instalación. Los ejes están insertos en cojinetes de madera empotrados en el muro. Conserva también la palanca de hierro (03). El campanillo presenta una grieta horizontal en el medio (05) con una ramificación vertical que sube hasta el hombro. La rotura posiblemente esté causada por la mala colocación del badajo (uno de los brazos del ancla está roto y para atar el badajo se ha asegurado colgándolo a la badajera por el brazo sano subiendo notablemente el punto de golpeo).
Fotos	20
Toques actuales de campanas	Actualmente se tocan de forma ordinaria los de Misa y Rosario. Cuando fallece alguien Pedro Martín se encarga de tocar a Muerto para anunciar el fallecimiento y clamores en el entierro. El voleo se efectúa en las fiestas y se realiza a mano.
Conservación, mantenimiento	
Propuestas	
Autores de la documentación	ROMERA SOTILLO, Álvaro
Fecha	13-07-2013

Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
	Campanillo (1)		1760	44	49
	Campana pequeña (2)		1784	70	199
	Campana grande, Santa Bárbara (3)		1759	87	381

Información completa: [Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción - CENTENERA \(CASTILLA-LA MANCHA\)](#)