

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	CASTILLA-LA MANCHA
Municipio	CUENCA
Edificio	Museo Diocesano de Cuenca
Dirección	
Localización	Expuesta en el Museo Diocesano
Nombre	Campana
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 82 Borde 8 Altura del bronce 76 Peso aproximado (en kilos)319 kg
Fundidor	
Año fundición	1506
Descripción	Esta extraordinaria campana gótica, fundida en 1506 por un autor anónimo, cuenta en el tercio con una inscripción poco extendida entre los fundidores de la época, permanentemente apegados a unas fórmulas protectoras que, por lo general, se repetían reiteradamente de un campanario a otro. El fundidor de esta campana, en cambio, optó por incluir en ella un fragmento del conocido himno mariano Ave Maris Stella, que reza: "+ monstra te esse matrem sumat per te preces qui pro nobis natus tullit ese tuus". Este extracto Lope de Vega lo traduciría como: "muéstrate Madre, y llegue por Ti nuestra esperanza a quien, por darnos vida, nació de tus entrañas". La segunda parte de la inscripción, enteramente desarrollada en la línea inferior de la misma, está inscrita en castellano: "ano mill cccccvi miguel rodrigues maiordomo". Las palabras de esta segunda línea de texto están intercaladas, por razones de espacio, por sendas imágenes enfrentadas: dos imágenes de Cristo varón de Dolores y otras dos de la Virgen erecta con el Niño en brazos, ambas envueltas por doseles de tradición medieval. Bajo la cara inferior de estas imágenes, como de habitual en las campanas góticas de los siglos XV, XVI y XVII, se desarrolla un cordón en que se intercala la inscripción, en minúscula gótica, "te deum laudamus" y algunas decoraciones vegetales. Otro cinturón recorre el área central de la campana, prolongándose con una vitola, en cuyo extremo leemos: "ave ma[ria]". Los moldes de los cinturones y la vitola del medio son usados, en la cara exterior de la campana, para constituir una cruz sobre pedestal, un elemento que aunque aparece en algunas piezas del Cuatrocientos y de las primeras décadas del Quinientos, tendrá una especial resonancia en la campanología a partir de las décadas centrales del siglo XVI.
Fotos	26
Toques	
Conservación, mantenimiento	Expuesta en la primera sala del Museo Diocesano de Cuenca, puesta en valor mediante una cartela donde figuran su nombre, autor, técnica de construcción, datación y procedencia, en español e inglés.
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	MARTÍNEZ ROIG, Eliseo
Fecha	10-08-2018

Ficha completa de la campana: [Campana Museo Diocesano de Cuenca - CUENCA](#)

PDF (10-08-2026)