

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	ARAGÓN
Municipio	ZARAGOZA
Edificio	Parroquia de San Gil Abad
Dirección	C. Don Jaime I, 13 50001
Coordenadass	41.652759 -0.879367



Descripción	Esta parroquia era creada tras la conquista de Zaragoza en 1118, y entregada por el Rey Alfonso I al obispo de Jaca, Huesca en pago a los servicios prestados en la toma de la ciudad. Poco después, en 1145 volvía a la diócesis zaragozana. Son escasas las noticias sobre el templo medieval. Parece que la primitiva iglesia románica sería sustituida en el siglo XIV por la mudéjar actual, descrita ya en un documento en 1393. En 1353 se menciona como existente la torre en los preparativos de las Guerras de los dos Pedros, por lo cual se sabe que el templo es anterior a esta fecha. Tras la "urbanización" y apertura de la calle San Gil hacia 1640, se reorientaría el recinto eclesial para que tuviera la entrada principal por la nueva vía, obras que se ejecutan entre 1719 y 1725 por los maestros Manuel Sanclemente y Blas Jiménez. En esta reforma se derribaron los testeros, planos en el edificio mudéjar, y se hicieron poligonales, quedando la entrada en el lado E, donde estaban las tres capillas del presbiterio y el altar mayor en el W, donde se situaba la puerta de entrada. Se respetó la estructura del templo, algunas de cuyas partes se enmascararon u ocultaron con elementos nuevos (bóvedas, decoraciones barrocas de las capillas, etc.). Entre 1776 y 1779 Julián Yarza y Joaquín Gracián realizan la sacristía, con pinturas de Ramón Bayeu. Recientemente (década de los 90) ha sido restaurada por los arquitectos J. Soro y R. Benedicto. El edificio mudéjar responde al prototipo de iglesia fortaleza, de planta rectangular, cabecera recta con tres capillas y nave única de tres tramos, con bóvedas de crucería sencilla a las que abren las tres capillas en cada lado entre las torres contrafuertes. Sobre las capillas y el presbiterio una tribuna o paseador circunda la nave, galería abierta al exterior en arcos apuntados. Tras la reforma barroca, el templo pasa a tener testeros poligonales, la nave se cubrió con bóveda de cañón con lunetos y se dotó a todo el interior de una decoración barroca. El campanario es una torre contrafuerte, situado en el lado N. entre el segundo y tercer tramo de la iglesia mudéjar. En su interior y en los dos cuerpos inferiores es de planta cuadrada con machón central macizo y bovedillas características por aproximación de hiladas. Por encima del paso de tribuna pasa a ser rectangular, mediante ingeniosa resolución estructural. En el exterior, bandas en zigzag, cruces de múltiples brazos, discos cerámicos, paños de arcos mixtilíneos entrecruzados y de arcos lobulados entrecruzados, definen la decoración exterior que acusa la influencia estética ornamental de inspiración almohade. FUENTES: Archivo Municipal. BIBLIOGRAFÍA: GARCIA DE PASO, A. La iglesia parroquial de San Gil Abad. S.A.A. nº XXXIX. Zaragoza, 1985 VV.AA. Guía Histórico-Artística. Zaragoza, 1991. BORRÁS GUALIS, G., Arte Mudéjar Aragonés. Zaragoza 1991. http://www.zaragoza.es/pgou/edih/jaime15local.pdf Saber más: http://www.aragonmudejar.com/zaragoza/sangil/sangil1.html
---------------------------	--

Campanas	La iglesia parroquial cuenta con nueve campanas, de apenas 12 hasta 124,5 cm de diámetro respectivamente, destinadas para los actos litúrgicos, así como del reloj de horas y cuartos. La más pequeña es anepígrafe, está situada a la salida de la sacristía con el Altar Mayor y permite hacer el medio bando con una cuerda atada a la palanca del yugo. Las dos que le siguen en tamaño, difíciles de ver, se encuentran situadas en el Altar Mayor, son muy antiguas. En ciertas ocasiones del año, ambas también pueden hacer el medio bando. En cuanto a los tres cimbares, tienen el yugo de madera en estado de conservación precario. En el museo de la parroquia tenemos dos campanas. La menor está dedicada a Santa Bárbara y fue fundida en 1791 por JOSEF ROCA. La mayor, sin nombre, es fundida en 1920ca por PEDRO DENCAUSSE y conserva el yugo de madera original. En el campanario, que consta de dos pisos en altura, hay cuatro campanas, tres en el inferior y una, la más grande, en el superior. La menor es gótica y está dedicada a la Virgen María. Dicha campana acompaña a las dos mayores en el toque del Ángelus y da los cuartos del reloj, junto con la que le sigue en tamaño, que lleva por nombre San Gil, fundida en 1824. En el centro de la sala, está Santa Ana, fundida en 1701, que da el aviso de misa y participa también en el toque del Ángelus. En el piso superior, está la campana llamada María de Nieva Gila Bárbara. Con una profusa decoración, tiene un diámetro de 124,5 cm y pesa 1.117 Kg, aprox. (de acuerdo con su composición y diámetro). Es fundida por LOS ARGOS en 1794. Da las horas del reloj con repetición y Ángelus. Estas cuatro campanas carecen de yugos y están colgadas en vigas de madera, por medio de un pequeño soporte metálico. Los cuatro mecanismos del toque son idénticos, con repiques por electromazo.
Toques actuales de campanas	Ángelus, misa, horas con repetición y cuartos.
Conservación, mantenimiento	
Protección	Bien de interés cultural. Monumento
Propuestas	
Autores de la documentación	LAGUNA BLAS, Ignacio (sacerdote)
Fecha	22-01-2022

Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
Altar Mayor	Cimbal (1)			11.4	1
Altar Mayor	Cimbal (2)		1550ca	19.2	4
Altar Mayor	Cimbal del Te Deum (3)		1450ca	20.2	5
Museo de la parroquia	Santa Bárbara (4)	ROCA, JOSEP	1791	35	25

Museo de la parroquia	Campana (5)	DENCAUSSE COMINAL, PEDRO	1920ca	39.7	36
Sala de campanas nivel inferior	María (A)		1450ca	53.7	90
Sala de campanas nivel inferior	San Gil (B)		1824	61	131
Sala de campanas nivel inferior	Santa Ana (6)		1701	90	422
Sala de campanas nivel superior	María de Nieva (C)	ARGOS	1794	124.5	1117

Información completa: [Parroquia de San Gil Abad - ZARAGOZA \(ARAGÓN\)](#)