

<b>Comunidad Autónoma / Departamento / Estado</b>	REGIÓN DE MURCIA
<b>Municipio</b>	MURCIA
<b>Edificio</b>	Catedral de Santa María
<b>Dirección</b>	
<b>Coordenadass</b>	37.984047 -1.128575
	
<b>Descripción</b>	<p>Se comenzó en 1521, un primer cuerpo de planta cuadrada en donde se establece un sistema seguido posteriormente, con pilastras corintias pareadas en los extremos, recubiertas aquí de grutescos y con hornacinas de diversos tipos en los espacios intermedios; en el amplio panel central, una ventana germinada con rico enmarcamientoy, como remate, un friso con su cornisa, sobre la que arranca el segundo cuerpo. Este, construido a partir de 1526 sigue el mismo esquema pero con pilastras jónicas estriadas. Será en el siglo XVIII cuando se termine la torre, con un remate ochavado y elevada cúpula de corte neoclásico.</p>

## Campanas

La Catedral tiene, como es usual, dos grupos de campanas de usos diferenciados. Para el toque del reloj la Catedral ha utilizado, durante siglos, solamente dos campanas: un timbre, de sonido peculiar, para los cuartos, y la campana mediana o de Santa María para las horas. Como es habitual, las otras campanas no formaban parte de los toques del reloj ya que pertenecen a otro mundo, el de los toques litúrgicos.

Las campanas litúrgicas organizaban la vida de la ciudad y su huerta mucho mejor que las campanas del reloj, ya que sus toques estaban basados en los ciclos de la naturaleza, que son los de la liturgia. Un ciclo corto, diario, marcado por la jornada, es decir la presencia de la luz solar, variable a lo largo del año, y un ciclo anual, formado a su vez por dos ciclos que apenas coinciden: el del sol (fiestas de Navidad, de María y de los santos) y de la luna (ciclo de Pascua).

Estas campanas litúrgicas se organizan en dos niveles en una misma sala, y también en dos maneras de tocar: tres grandes campanas fijas y diecisiete de volteo, lo que supone cinco campanas por cara del campanario.

Probablemente la característica que más distinga a este conjunto, del que desconocemos por pérdida de tradición oral los nombres tradicionales, es la dedicación de la práctica totalidad de las campanas a la Santísima Cruz, haciendo referencia a su poder de protección.

En cuanto a la antigüedad de las campanas existen varios conjuntos interesantes. Existe una campana gótica, la mal llamada "Mora", cuya importancia ha sido sobrevalorada, tanto que se ha mantenido en el museo, en vez de ser restaurada y puesta nuevamente en uso, y que ha sido sustituida por una réplica tanto en su aspecto material como y sobre todo en sus características acústicas. Sin embargo hay dos campanas de 1609 (una de ellas de señales, la otra de origen desconocido, colgada en la torre de una viga de hierro y ahora dotada del correspondiente yugo para volteo) que son tan interesantes como la gótica. Hay varias campanas del siglo XVIII, entre ellas el timbre de los cuartos, y un espectacular conjunto de siete campanas de ROSAS, de 1815, al que cabe añadir otras refundidas por ALBALADEJO en 1901 y 1902, que configuran uno de los programas iconográficos más coherentes de las Catedrales españolas. A estas cabe añadir alguna campana refundida por la EMPRESA NACIONAL BAZÁN, de escasísimo interés.

Sin embargo estas campanas no nacieron con la vocación de tocar melodías ni de estar afinadas. El intento, en los años cuarenta, de intentar representar con diversos bronces, una partitura, se convirtió de hecho en una muestra innecesaria de ruido repetida cada cuarto de hora.

**Toques actuales  
de campanas**

Tras la restauración no se han tenido en cuenta las propuestas del proyecto, sino que se han grabado una serie de toques, sin orden ni concierto, para hacer ruido con las campanas. Así, en los volteos de fiestas no participan las campanas fijas, y se ha vuelto a introducir el toque ruidoso y desacompasado de algunas campanas pequeñas para los cuartos.

Para los volteos, en combinación con las campanas fijas, es preciso que haya una entrada y una salida combinada, sobre todo cuando se tocan hasta veinte campanas, y que se voltean siempre en el mismo sentido. Si todas comienzan a la vez, y para juntas y no cambian de sentido, la sensación de ruido desacompasado llega a los pocos segundos. En el caso, que no compartimos, que se quisiera mantener el mismo sentido de giro para todo el toque, debe haber al menos cambios en las entradas y salidas, con momentos de silencio o de toque solo, a cargo de las campanas fijas.

Es preciso recordar dos grandes principios que los antiguos supieron conservar: las campanas del reloj no se utilizan para los demás toques, por un lado, y por otro, y de manera especial, para tocar melodías solamente se utilizan campanas afinadas y armonizadas entre sí.

La utilización de algunas campanas para tratar de interpretar algunas melodías supone un desconocimiento tanto del papel de estos instrumentos como de su composición musical. Las campanas, para sonar en melodía, deben tener las cinco notas parciales armonizadas, es decir el Hum u octava baja; la prima en su lugar, que corresponde por lo general a la nota percibida; la tercera, siempre menor; la quinta a veces anulada por el badajo especialmente durante los volteos; la octava superior. En ninguna de las campanas de la Catedral estas notas se encuentran en su sitio, y por otro lado tampoco se encuentran dispersas del mismo modo, por lo cual difícilmente se pueden obtener melodías reconocibles.

En el caso de que se quiera tocar melodías con campanas, deben fundirse campanas nuevas, afinadas, que se instalarían fijas, colgando de vigas, ubicándolas preferentemente en la parte alta, junto a la de los cuartos. De este modo se podría respetar no solo el concepto tradicional de separación entre campanas de reloj y litúrgicas, sino también entre campanas afinadas y no afinadas. Las campanas afinadas podrían tocar melodías, cada cuarto de hora, durante la jornada, mientras que el timbre de los cuartos, instalado desde el origen por voluntad y por conocimiento de los Capitulares del XVIII, podría seguir tocando durante la noche los cuartos de hora.

<p><b>Conservación, mantenimiento</b></p>	<p>El campanario se encuentra en proceso de restauración (2002-2004), que afecta tanto los espacios interiores como el aspecto exterior. La remodelación interior ha supuesto la creación de grandes salas abiertas, que antes estaban tabicadas tanto por motivos técnicos (paso de los contrapesos del reloj) como funcionales (habitaciones para el uso de los servidores del templo). En el proceso de la remodelación, una inmensa mayoría de las epigrafas murales, ha desaparecido, algunas de ellas institucionales.</p> <p>Del mismo modo ha desaparecido de la sala de campanas todo un conjunto de agujeros que permitía que unas doce campanas pudiesen ser tañidas, para ciertos toques, desde la sala inferior o de conjurar. La desaparición de estos huecos, innecesarios para los toques automáticos, impide la posibilidad de recuperar algunos de los más espectaculares y solemnes toques de la Catedral.</p> <p>Finalmente, y en contra de lo propuesto en el plan de restauración, así como oponiéndose a todas las normas musicales relacionadas con las campanas, se ha repuesto una "melodía" realizada con las campanas existentes, ninguna afinada, y menos afinadas entre sí, que producen un ruido, repetido cada cuarto de hora, indigno de uno de los más complejos conjuntos de campanas de las Catedrales en España. Si hubiesen querido interpretar melodías, algo para lo que las campanas actuales no fueron concebidas, bastaba instalar, como en la Catedral de Málaga, un pequeño conjunto de campanas de carillón, que interpretan, sin discusión, y separadas de las campanas litúrgicas, las piezas deseadas. Tampoco se entiende la fundición de una réplica - en sentido acústico y en sentido epigráfico - de la campana llamada "La Mora", en vez de soldar la campana rajada y recuperar su voz histórica.</p> <p>En la sala de campanas, en la puerta del armario de control, hay una serie de botones que permiten tocar las diferentes campanas mecánicamente, pulsando el botón correspondiente. Para actuarlas es preciso disponer de una llave que anula o conecta los mandos. Hay igualmente un conector de emergencia, para desconectar las campanas y permitir el toque manual sin interferencias mecánicas.</p>
<p><b>Protección</b></p>	<p>Código: (R.I.) - 51 - 0000743 - 00000  Registro: (R.I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo  Categoría: 51 Monumento  Nombre: Iglesia Catedral de Santa María  Comunidad Autónoma: C.A.R. Murcia  Provincia: Murcia  Municipio: Murcia  Fecha de Declaración: 03-06-1931  Boletín de la Declaración: 04-06-1931  Tramitación: INCLUIDO/DECLARADO  Fuente: Ministerio de Cultura (2005)</p>

<b>Propuestas</b>	<p>De las propuestas realizadas a lo largo de nuestro proyecto de restauración no se tuvieron en cuenta una relacionada con las campanas y otras con los toques.</p> <p>Nosotros propusimos la restauración de la campana llamada "Mora", por soldadura, para que su sonido original volviese a llenar los espacios murcianos. Sin embargo, por un exceso de devoción hacia la campana, se prefirió hacer una réplica sonora y artística del bronce, de manera que suena en la torre, sin peligro para el original. No obstante parece difícil justificar la realización actual de una campana con un sonido tan alejado de nuestros gustos actuales, sin ser la misma original.</p> <p>Respecto a los toques hemos de confesar la desaparición en pocos años de la tradición oral, de manera que los excesos de los últimos tiempos, debidos a la facilidad de pulsar botones para hacer ruido con las campanas, se ha trasladado a la memoria colectiva, como si esa fuera la manera tradicional de tocar. La existencia de tantas campanas, en un medio tan organizado litúrgicamente como una catedral, tendría toques mucho más estructurados que los que se han grabado, de cualquier manera, más adecuados para una parroquia con cuatro o cinco campanas de volteo y una fija.</p> <p>Desde luego es inaceptable, desde un punto de vista musical, histórico y litúrgico, la interpretación de ruidosas melodías, mal afinadas, cada cuarto de hora.</p>
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	18-12-2008

## Campanas desaparecidas

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
	<a href="#">La Nueva (refundida)</a>	<a href="#">RELOJERÍA VALVERDE</a>	1998CA	42	43
	<a href="#">San Antonio (refundida)</a>	<a href="#">EMPRESA NACIONAL BAZÁN (CARTAGENA)</a>	1969	62	138
	<a href="#">Santa Eulalia (refundida)</a>	<a href="#">EMPRESA NACIONAL BAZÁN (CARTAGENA)</a>	1969	78	275

## Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
espadaña	<a href="#">San Gregorio; campana de señales (24)</a>		1609	33	21

Museo de la Catedral	<a href="#">La Mora (23)</a>		1383	76	254
sala de campanas	<a href="#">Santa María (2)</a>	<a href="#">ALBALADEJO HERRERO, JUAN</a>	1901	49	68
sala de campanas	<a href="#">Santa Cruz (11)</a>		1609ca	49	68
sala de campanas	<a href="#">San Agustín (4)</a>	<a href="#">ROSAS, MANUEL (ALMERÍA)</a>	1815	57	107
sala de campanas	<a href="#">Santo Tomás de Aquino (3)</a>	<a href="#">ALBALADEJO HERRERO, JUAN</a>	1902	67	174
sala de campanas	<a href="#">Santa Bárbara menor (9)</a>	<a href="#">MUÑOZ AGÜERA, JOSÉ FRANCISCO</a>	1762	72	216
sala de campanas	<a href="#">Santiago (20)</a>	<a href="#">ROSAS, MANUEL (ALMERÍA)</a>	1815	73	225
sala de campanas	<a href="#">La Mora Nueva (23B)</a>	<a href="#">EJSBOUTS</a>	2002	76	254
sala de campanas	<a href="#">Santa Bárbara mayor (5)</a>	<a href="#">ROSAS, MANUEL (ALMERÍA)</a>	1815	76	254
sala de campanas	<a href="#">San Patricio (18)</a>	<a href="#">ROSAS, MANUEL (ALMERÍA)</a>	1815	81	308
sala de campanas	<a href="#">Cristo (8)</a>	<a href="#">MUÑOZ, FRANCISCO</a>	1794	88	395
sala de campanas	<a href="#">Santa Florentina (16)</a>	<a href="#">ROSAS, MANUEL (ALMERÍA)</a>	1815	93	466
sala de campanas	<a href="#">San Pedro (21)</a>	<a href="#">ROSAS, MANUEL (ALMERÍA)</a>	1815	95	496
sala de campanas	<a href="#">San Isidoro (12)</a>	<a href="#">ALBALADEJO HERRERO, JUAN</a>	1901	100	579
sala de campanas	<a href="#">San Leandro (19)</a>	<a href="#">ALBALADEJO HERRERO, JUAN</a>	1902	107	709
sala de campanas	<a href="#">Fuensanta, la catalana (15)</a>	<a href="#">DENCAUSSE ROUSSE, JUAN</a>	1889	112	813

sala de campanas	<a href="#">La Nona, San Victoriano (13)</a>	<a href="#">SENAC, LUIS; ORTEGA, JOSÉ</a>	1889	124	1104
sala de campanas	<a href="#">Ntra. Sra. de Belén (17)</a>	<a href="#">EMPRESA NACIONAL BAZÁN (CARTAGENA)</a>	1969	130	1272
sala de campanas	<a href="#">San José (7)</a>	<a href="#">ROSAS, MANUEL (ALMERÍA)</a>	1818	161	2416
sala de campanas	<a href="#">María Madre de Dios (10)</a>	<a href="#">VENERO, FERNANDO DE</a>	1790	202	4772
sala de campanas	<a href="#">Agueda-martillo (14)</a>	<a href="#">VENERO, FERNANDO DE</a>	1790	223	6421
tercera planta	<a href="#">Timbre de los cuartos (1)</a>		1731	79	176

## Relojes

<a href="#">Reloj mecánico (1)</a>	<b>Existente Parado</b>
<b>Autor</b>	<a href="#">BLASCO Y LIZA</a>
<b>Empresa de mantenimiento</b>	<a href="#">BLASCO Y LIZA</a>
<b>Fecha de construcción</b>	1930ca

<b>Descripción</b>	<p>El reloj mecánico, existente en la torre, es de un cierto interés, muy disminuido por las mutilaciones que ha sufrido. Construido en este siglo, fue manipulado en épocas muy recientes para proceder a su electrificación. Es sabido que los relojes mecánicos de torre, que se suelen llamar monumentales tanto por su tamaño como por estar ubicados en edificios públicos, constan de al menos una cuerda para su movimiento, que también mueve las saetas de la esfera, otra para el toque de las horas, y otra para los cuartos. Los relojes antiguos carecían de campana de cuartos, y tenían dos cuerdas, marcando el paso de la media hora con un solo golpe de la misma campana de las horas, dando luego tantos toques como horas, sin repetición, mientras que los más modernos realizaban el toque de los cuartos con una o varias campanas, y repetían el toque de las horas unos pocos minutos después del primero. Probablemente el reloj anterior solamente tocaba los cuartos y las horas, sin repetición, los primeros con el timbre ubicado más arriba, y las segundas con la campana mayor. Es curiosa, y poco frecuente por otra parte, la falta de una campana dedicada específicamente para las horas. Extraña que la Catedral, con tantas campanas, no haya dedicado una, ubicada junto al timbre, solo para las horas.</p> <p>El reloj actual tenía originalmente tres cuerdas, pero no tocaba los cuartos con el timbre sino con un conjunto de unas cuatro campanas, que interpretaban diversas melodías. También repetía las horas. Sin embargo, como hemos dicho en tiempos recientes fue mutilado y modificado en partes esenciales de su mecanismo, para mover las tres cuerdas con un solo motor y un ingenioso juego de cadenas. La idea es aceptable, como solución de emergencia, pero destruye la esencia misma del reloj.</p> <p>El bastidor conserva la inscripción "BL" que corresponde a los fabricantes, y fecha su fabricación entre 1930 y 1936. Sin embargo la pequeña muestra o esfera de control lleva la marca "MANUFACTURAS BLASCO / ROQUETAS"</p> <p>En la puertecilla de acceso a las manecillas del reloj había la inscripción manuscrita "JOAQUIN? / GO?ZALEZ / E?.EL.1945 7 +". Se refiere probablemente a un antiguo relojero. Para evitar el desfase que produce la falta de atención diaria (es sabido que los relojes manuales son los más exactos, porque el relojero los pone cada vez que les da cuerda en hora) se introdujo un ingenioso mecanismo que regula la velocidad de oscilación del péndulo, modificando aún más el conjunto, aunque este añadido sea necesario para la regulación.</p> <p>Más recientemente se ha sustituido el reloj por un ordenador, necesario para gestionar los toques de las campanas, y que también se encarga de mover el motor eléctrico de las saetas de la única esfera de la torre. Esta esfera se ha hecho translúcida, para poder ser iluminada de noche, pero con la falta de control y de sensibilidad necesarias, ya que pone la publicidad de la empresa que hizo el cambio, de manera innecesaria, pero no señala ni el año de la modificación ni el lugar a donde está destinada. Esta publicidad desapareció a lo largo del proceso de restauración de la torre.</p>
--------------------	---

Información completa: [Catedral de Santa María - MURCIA \(REGIÓN DE MURCIA\)](#)