Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	ARAGÓN
Municipio	CIMBALLA
Edificio	Parroquia de la Purificación de Nuestra Señora
Dirección	Calle Gregorio Remacha, 7 50213
Coordenadass	41.10153223284117 -1.7752065

Descripción	Es una construcción pequeña pero de compleja estructura, pues presenta elementos de diversas épocas y estilos. En efecto en el muro de la epístola se conserva completa pero tabicada una portada románica. Por el exterior se aprecia el arco de medio punto con chambrana y el cuerpo rectangular de sillería en el que se inscribe, coronado por una cornisa con una serie de diez canes sin decoración. En el interior del templo, se observa que esta portada tiene derrame con tres arquivoltas, y capiteles e impostas esculpidos con decoración vegetal. La nave es de tres tramos con arcos de medio punto, que pueden obedecer a la primitiva construcción medieval, aunque en época barroca se construyeron entre ellos bóvedas de medio cañón con lunetos. Hacia el este se amplia la iglesia en forma de cruz latina con un espacio central preexistente cubierto por una sencilla bóveda de crucería. Tanto el presbiterio como las capillas laterales abiertas mediante arcos de medio punto a modo de transepto se cubren con bóvedas barrocas de medio cañón con lunetos. En la imagen exterior se puede apreciar que la estructura no obedece aun impulso coherente sino a diversas ampliaciones y reformas. Es muy baja de proporciones y trasdosa nítidamente los espacios internos. Los muros son de mampostería y aparece revocado el de la fachada de los pies, donde se abre una sencilla portada con arco levemente rebajado. En el muro de la epístola se sitúa una pequeña torre de dos cuerpos de planta cuadrada con prominentes cornisa y remate hemisférico. SIPCA (02-07-2015) --- Se trata posiblemente de la sala de campanas más pequeña en la que hemos estado: apenas un metro cuadrado, o sea un metro de lado. La torre, de buena factura, de sillería, incluso la bóveda de la sala de campanas. Ubicada precisamente encima de la puerta románica, está un poco desplomada, lo que justificó, en el siglo XVIII, el cierre de la misma, reforzándola para soportar el peso de la torre. **El pueblo del Verraco** Dicen los mayores que Cimballa se llama el pueblo del Verraco porque en tiempos muy antiguos Cimballa era un barrio de otro pueblo y se quería independizar, pero tenían que tener un número de vecinos y faltaba uno. El día que llegó el gobernador a contar los vecinos vio que faltaba uno, pero como había alguien tocando la campana, le dijeron que no podía estar en misa y repicando. Por eso Cimballa fue pueblo con Casa del Lugar o Ayuntamiento propio. Pero resulta que habían puesto un verraco en la torre, con la cuerda de la campana atada a la cola, y la comida lejos. Como quería comer, movía la cola y así tocaba la campana. Nota del editor Por supuesto no hay constancia de ese hecho, que es una forma simbólica de expresar tanto la independencia del pueblo como la integridad y astucia de sus habitantes. Esta leyenda se repite a lo largo de todo el mundo, aunque el animal suele ser un perro (con un rabo mucho más fácil para atarle una cuerda). Cuesta creer que en esta torre, de tan escasas dimensiones, pudiera subirse y estar un verraco tocando la campana...

Campanas	La torre cuenta con dos campanas, la pequeña orientada hacia el río, de 1767, con una habitual inscripción dedicada a la Sagrada Familia y la mayor, de factura industrial, plausiblemente fundida por los COLINAS de Sigüenza en 1889. Los yugos de ambas campanas, de madera, tienen los ejes acodados, para aumentar el contrapeso de la madera, y son sin duda más antiguos que las propias campanas. El de la menor tenía un conjunto de clavijas metálicas y cuñas de madera que no se pudo conservar durante la restauración, mientras que los herrajes de la mayor ya correspondían a factura del XIX, época de su fundición, aunque el yugo parece más antiguo. En la sacristía hay una pequeña campana, de escaso sonido pero de gran interés, ya que fue fundida por VAN EYNDE en Mechelen en 1553. Hay también otra campanilla de mano, utilizada habitualmente, de finales del XIX, sin interés.
Toques actuales de campanas	
Conservación, mantenimiento	En la restauración de la fachada románica y de la torre se han incluidos dos sogas que llegan desde los badajos de las campanas hasta el pie de la torre, en el arranque de la escalera que sube hasta el coro, estando marcada la cuerda de la pequeña, para su identificación. La idea es buena pero está mal realizada, ya que al pequeño tamaño de los badajos (y escaso peso) se une la longitud de las cuerdas, que hacen varios requiebros, de modo que a pesar del tirón apenas suenan las campanas tocadas desde abajo. Cuando nos encontramos en el pueblo, subimos a tocar las campanas del modo que nos enseñaron los antiguos y que se describe más adelante.
Protección	Inmueble incluido en el Censo del Gobierno de Aragón 1-INM-ZAR-020-082-001
Propuestas	
Autores de la documentación	
Fecha	

Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
Sala de campanas	La pequeña (1)		1767	44	49
Sala de campanas	La grande (2)	COLINAS, LOS (SIGÜENZA)	1889	62	138

Información completa: Parroquia de la Purificación de Nuestra Señora - CIMBALLA (ARAGÓN)