

<b>Comunidade Autónoma / Departamento / Estado</b>	GALICIA
<b>Municipio</b>	OURENSE
<b>Edificio</b>	Catedral de San Martiño
<b>Dirección</b>	
<b>Localización</b>	Estrutura de forxa no tellado
<b>Nome</b>	<b>Campá dos cuartos (A)</b>
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 50   Bordo   Altura do bronce   Peso Peso aproximado (en quilogramos)72 kg
<b>Fundidor</b>	DE LA VEGA OTERO, FRANCISCO ANTONIO (VALLE DE HOZ, CANTABRIA)
<b>Ano de fundición</b>	1728



<b>Descricion</b>	<p>A campá presenta unha soa inscrición, en tres niveles: "IHS MARIA ? IJOSEPH ? ANODE ? 1 7 2 8 ? ? " / " ? SANCTA MARIA MAIOR ORA PRO NO BIS ? " / " ? VEGA ME FECIT ? " que deberon escribir "IHS MARIA ET JOSEPH. ANNO DE 1728. SANCTA MARIA MAIOR ORA PRO NOBIS. VEGA ME FECIT". que se traduce como JESÚS, MARÍA E JOSE. ANO DE 1728. SANTA MARÍA A MAIOR ROGA POR NÓS. FÍXOME VEIGA.</p> <p>Como apuntamos noutras campás desta catedral, o anagrama de Jesús, que deberon escribir "IH?", corresponde á abreviatura de IH?Y?, e escríbese usualmente como IHS. Outra variante JHS procedería do latín, aínda que a segunda letra é o Eta ou E longa grega. Foi introducido como devoción por San Bernardino de Siena. O seu significado é polivalente: para uns é o inicio do nome de Jesús en grego, para outros son as siglas latinas de IESVS HOMO SALVATOR (JESÚS SALVADOR DO HOME).</p> <p>A invocación á Sagrada Familia é habitual en campás do século XVIII, e constitúe unha frase común, a miúdo seguida do nome real da campá. Algúns fundidores seguen utilizando estes tres nomees como inicio da epigrafa nos nosos días.</p> <p>A invocación a Santa María a Maior procede das letanías.</p> <p>A utilización do "1" na data é moi temprana, como apuntamos noutras campás.</p> <p>Finalmente VEIGA é un fundidor, quizais asociado a un reloxeiro, do que coñecemos ata o momento únicamente outra campá, precisamente a dos cuartos da Catedral de Tui. Hai que recordar que os reloxos antigos soamente posuían unha campá das horas, e en moitos casos carecían de mostra ou esfera, actuando soamente sobre a campá. Cando se aplica o péndulo, inventado a principios do XVII, pero que chega aos nosos reloxos a principios do XVIII, os reloxos gañan tanto en exactitude que xa poden marcar os cuartos con certa seguridade; é entón cando se funden a maioría destas campás menores.</p> <p>No medio da campá hai, por unha banda, unha cruz de calvario con tres clavos e unha vela a cada lado do pedestal. Polo outro lado hai tres imaxes superpuestas, é dicir unha encima da outra: unha Virxe, unha custodia, e finalmente un busto de Santa Bárbara, onde di "BARBARA".</p> <p>Algúns detalles da campá, incluso as dimensións, non foron documentados, polo difícil acceso á mesma.</p>
<b>Toques</b>	Non se toca
<b>Conservación, mantemento</b>	A campá non ten badalo, como é habitual nas campás de reloxo. O mazo, propio da campá das horas, tampouco está conectado a ningún mecanismo.
<b>Protección</b>	Protección genérica ao atoparse nun BIC declarado. No entanto debería incoarse expediente para incluír a campá e a instalación orixinal no Inventario Xeral de Bens Mobles, debido ao interese do conxunto.

<b>Propostas</b>	<p>A campá debe ser limpada, por dentro e por fóra, para recuperar a sonoridad orixinal. De xeito simbólico, por historia ou por acústica, é inadmisibile que as campás litúrgicas, que teñen unha función propia, soen os cuartos e as horas do reloxo.</p> <p>Deben ser as campás do reloxo, restauradas e situadas na súa estrutura metálica, unha encima da outra (a máis aguda e menos pesada encima) as que deben tocar, polo menos durante o día cuartos e horas. Tamén sería recomendable que o fixesen de noite como noutras catedrais galegas (Santiago, Mondoñedo), aínda que a desaparición do reloxo mecánico xustifica difícilmente esta opción.</p> <p>Na medida do posible, e do recomendable, ambas campás deben tocar por mazos externos por gravidade e non por electromazos ou similares.</p> <p>O razoable sería tocar cuartos e horas (sen repetición) desde as oito da mañá ás doce da noite, e as horas e un golpe da campá de cuartos á media desde as doce e media ata as sete e media da mañá.</p> <p>De ningún modo deben dotarse estas campás de badalos, nin deben nin poden participar noutros toques que non sexan os do reloxo.</p>
<b>Autors da documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Data</b>	09-09-2006

Folla completa da campá: [Campá dos cuartos \(A\) Catedral de San Martiño - OURENSE](#)