

Dr. Francesc LLOP i BAYO

Antropòleg

963 856 652 / 636 066 978

Joan Llorenç, 62 – 10

E- 46008 VALÈNCIA

(COMUNITAT VALENCIANA)

083038@gmail.com

Propuesta de restauración de las campanas de la Catedral de Jesús Nazareno de Huesca

Se propone la restauración de las campanas de la Catedral de Huesca, para recuperar la sonoridad y los toques tradicionales, así como para permitir posibles toques manuales para ocasiones excepcionales.

El conjunto tiene muchos elementos patrimoniales a su favor: campanas históricas, que conservan los *jubos* o yugos originales así como mucha información sobre los toques que regulaban la vida cotidiana, semanal, festiva y de luto tanto de la Catedral como de la ciudad de Huesca.

Desde la desaparición de los campaneros manuales en los años 70, las campanas de la Catedral han sufrido al menos tres electrificaciones, con grandes defectos, que siguen hasta la fecha.

La falta de un proyecto de restauración, la escasa preparación técnica de las empresas y, por qué no decirlo, los limitados presupuestos, han conseguido que las campanas de la Catedral suenen, hagan ruido, pero no transmitan los mensajes espirituales, sociales e incluso patrimoniales que caracterizaron su forma de tocar durante al menos cinco siglos.

A petición del Muy Ilustre Cabildo redactamos una propuesta de restauración que permita recuperar las campanas y los toques de la Catedral en su plenitud, adaptándolo las antiguas tradiciones y modos de tocar a las necesidades actuales de la Catedral y de la ciudad de Huesca.

Para ello describiremos las campanas, sus instalaciones y las intervenciones necesarias para cada una de ellas, así como los mecanismos necesarios, junto con la programación automática precisa para recuperar la más alta, antigua y sonora voz de la Catedral de Jesús Nazareno de Huesca.

Las campanas

Todas las campanas existentes en la torre son históricas, y solamente una tiene el yugo de hierro, posiblemente datado en el mismo momento de su refundición, 1928. Por lo que parece, en ese momento la campana cambió de advocación, recibiendo no sólo uno sino varios nombres de santos de acuerdo con los nuevos valores de su época, mientras que antes era "la del Fosal" (por su

orientación), "la de los Perdidos" (por el último toque de la noche que se realizaba con esa campana).

No hemos podido establecer con exactitud la denominación de las campanas de la Santa Iglesia Catedral de Huesca. CALVETE, nuestro principal informante, habla en su trabajo de estas campanas, ¡y siempre cita seis nombres, cuando hay siete! Además, sus dos relaciones no coinciden, y ha sido preciso bucear en las numerosas entrevistas a las que se ha prestado, para deducir que la "de Prima" puede ser la del Corpus, desde luego la más antigua de la torre y seguramente de la propia ciudad, mientras que "la del Fosal" debe ser la nueva de San Lorenzo, o "Lorenza".

Intervenciones

Podemos apuntar la existencia de tres intervenciones tras la desaparición del último campanero, que debió ser Pascual CALVETE, que había sucedido a Lorenzo RIVARES.

Hay una primera electrificación, anterior a 1988, obra de profesionales, basada en la instalación de electromazos movidos por motor, uno por cada campana, que permitían interpretar ciertas señales, aunque se instalaron de modo que las campanas ya no podían moverse. Posiblemente en este momento suben el cimbalico "Te Deum" (una antigua campana de señales) y la instalan bajo la campana mayor, de manera que no solamente el electromazo, sino la campanilla impedían el volteo de la campana grande.

La segunda electrificación fue realizada por aficionados, que instalaron un conjunto de pequeños macillos, generalmente dos por campana, de corriente continua y alimentados por una batería de coche (aún presente en 2004 en la torre), y que no sólo reforzaba la imposibilidad de mover las campanas, sino que incluso aserraron un badajo original, para colocar mejor sus artilugios. La tercera electrificación, reciente, ha sido realizada por RELOJERÍA PALLÁS de Zaragoza, y ha consistido en renovar todo el conjunto, instalando sendos electromazos de corriente continua, posiblemente de la marca MAMIAS, aunque llevan encima la marca de la empresa instaladora. Como hemos dicho las instalaciones anteriores, sobre todo la segunda, se encontraban amontonadas en 2004 en el centro de la sala de campanas.

Del mismo modo se ha modificado de lugar las dos campanillas pequeñas. La llamada Santa Lucía colgaba de una pequeña estructura, que aún existe, de

manera que solamente se utilizaba para los repiques, mientras que la otra estaba puesta bajo la mayor, en un lugar inconveniente no solo por las molestias, sino por la escasa difusión acústica de su voz. Ahora se han instalado en una estructura de hierro, en un vano más bajo, anteriormente cegado, de manera que sirven de reja para impedir la caída de los posibles visitantes. Esta es una solución desafortunada, desde un punto de vista acústico, puesto que el despeje del vano modifica la resonancia de la sala, especialmente los armónicos más graves, y porque las campanas agudas deben estar, en la media de lo posible, en una situación elevada y colgando de madera, para expandir mejor sus sonos y para evitar reforzar los armónicos más agudos (y por tanto más "metálicos").

La apertura al público de la torre ha supuesto una nueva modificación del conjunto, ya que se ha dotado a cada campana de una reja, de una altura aproximada a los dos metros, de modo que se impide al acceso directo al bronce, y por tanto se limitan los toques producidos por los visitantes. No obstante esta solución temporal deberá adaptarse a las nuevas necesidades del conjunto restaurado.

Acústica

De las seis campanas originales de la torre, cinco conservan el *jubo* de madera y solamente una, refundida en 1928, lo tiene de hierro, aunque también vino con la campana refundida. La posición elevada de las campanas mayores refuerza la difusión de su sonido, y la única contraindicación consiste en aquel yugo de hierro que, aunque histórico, debiera ser sustituido por otro de madera. Debe tenerse en cuenta que existe, en la propia sala, la parte superior o cabezal de un *jubo de madera*, probablemente procedente de la anterior campana "Lorenza", y que deberá ser incorporado al nuevo yugo propuesto.

El desplazamiento de las campanas menores tiene muchas más pegas, desde un punto de vista sonoro. Es sabido que las campanas pequeñas desplazan su voz en línea directa, mientras que las mayores expanden sus notas en todos los sentidos. Por ello, la campana de Santa Lucía estaba emplazada en lo alto en la sala, incluso en el interior, para que su sonido se distribuyese uniformemente. No obstante, al colocarla ahora al ras del suelo, y en la parte trasera de la torre, junto con una campana extraña al conjunto, debe afectar muy negativamente a su expansión sonora, más aún cuando penden de una estructura metálica, que si modifica el sonido en las campanas graves, lo hace aún más, metalizándolo, en las campanas agudas.

El vano en el que se ubican las dos campanas pequeñas estuvo previamente cerrado por motivos acústicos, y no hay justificación para que permanezca abierto, al menos si consideramos que la sala de campanas es una caja de resonancia. En consecuencia sería oportuno volver a cerrar el vano, para recuperar la sonoridad del conjunto. Por otra parte se encuentran diversas piedras amontonadas debajo de las campanas (2) y (3). Estas piedras deberían reubicarse en el vano indicado, de manera que sirvieran tanto para colocarlas donde no molesten como para recuperar la sonoridad original de la sala.

Toques tradicionales

Los diversos testimonios de Pascual CALVETE escritos, hablados e interpretados, tanto ante los micrófonos de Radio Nacional de España como durante la grabación realizada para la UNESCO, conjuntamente con el trabajo encargado por el Ministerio de Cultura y la Diputación General de Aragón, nos permiten conocer, en gran parte, la gran complejidad de los toques, y la dedicación profesional de los campaneros de Huesca, tanto en las parroquias como sobre todo en la Catedral, donde el campanero mayor era el gran coordinador de la vida sonora de la ciudad.

Probablemente el conjunto de toques de Huesca, junto con el recogido en la ciudad de València, donde hay ciertas maneras comunes de tocar, no fuera muy diferente, no tanto en sus formas como en su complejidad, en relación con el resto de ciudades episcopales. Sin embargo en las otras, con la excepción muy atenuada de Sevilla, no nos ha llegado esta riqueza, que se perdió tanto en las profundidades de los archivos capitulares como en la memoria de los últimos campaneros, fallecidos hace cuarenta o cincuenta años, cuando menos.

La Catedral tocaba, y las parroquias seguían los toques de la torre mayor, que su vez eran interpretados por otras torres menos importantes, dentro de la escala simbólica de los templos urbanos. Así, tres veces al día había toque de oración, diferente según los días fueran de diario, de tercera, de segunda o de primera clase.

Las parroquias, y por supuesto la Catedral, tocaban cada mañana, durante una media hora, para llamar al coro matutino, por lo general laudes y la misa conventual de cada uno de estos templos. También aquí había al menos tres "clases", para marcar las festividades según su solemnidad, diferentes de los toques de diario y de domingo, y a su vez con matices durante el año, como los toques de Cuaresma o de Adviento.

Otro tanto ocurría con los toques de difuntos, más de una docena de clases diferentes, desde el completo para el Papa, hasta el más simple y acelerado para los pobres de solemnidad, llamado aquí "de cascadera". Igualmente los toques de los aniversarios o de cabo de año, expresaban con su diferente complejidad, la clase social, el sexo, la edad o la pertenencia del difunto.

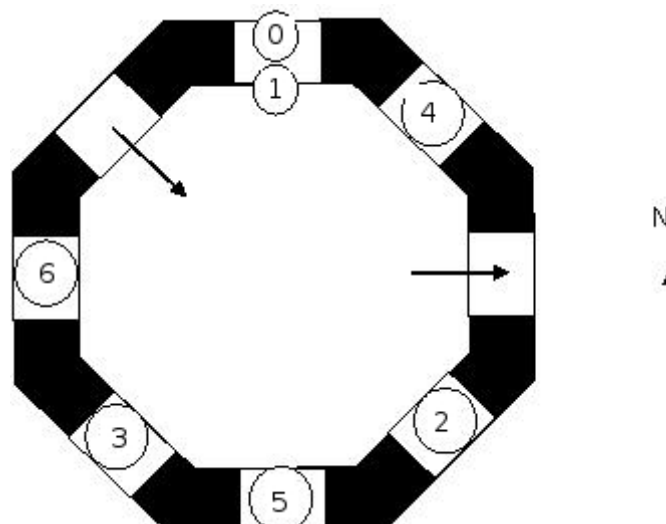
Y, por supuesto, los "bandeos", que es la manera de denominar, a lo largo de la Ribera del Ebro, desde La Rioja al Mediterráneo, los volteos tradicionales de las mayores fiestas, con sogas o a mano, y que en Huesca se realizaban en un sentido o en otro, según a la altura en que se encontrase la campana, como era de prever.

Sin olvidar otros briosos repiques como el redoble y el toque de bendición, utilizado para procesiones menores, los toques de triduos, de fiestas locales, de novenas u otros como el de perdidos, de rebato, de fuego o de somatén.

Relación que figura en la bibliografía de CALVETE y que fue su mayor aportación dentro del libro sobre las Campanas de las Catedrales que constituyó su gran ilusión durante años. Esta amplia nómina de toques solamente podía ser interpretada por campaneros profesionales, con oficios que permitían abandonar el trabajo para tocar, y seguir más adelante, como zapateros o sastres, a menudo ejecutados en la misma torre. Esta complejidad, por otra parte, suponía que se trataba de auténticos campaneros, y no tanto de sacristanes que compaginaban, como en tantos otros sitios, uno y otro trabajo.

Localización campanas

Hemos numerado las campanas, como es habitual en los conjuntos tradicionales, de menor a mayor, indicando el número 0 al cimbalico "Te Deum" y el 6 a la campana "Mayor" o "María".



Campana	Autor	Año	Ø	Peso	Nota
Cimbalico Te Deum (0)	ANÓNIMO	1915	32	19	
La Lucía (1)	BALLESTEROS	1896	68	182	Reb 5 + 09
La de Oraciones, la Paciencia (2)	ANÓNIMO	1818	75	244	Sib4 - 26
La de Corpus, la de Prima (3)	ANÓNIMO	1450ca	85	356	La4 + 11
La Lorenza, la del Fosal, la de los Perdidos (4)	Constantino LINARES ORTIZ	1928	102	614	Mi4 + 35
El Santo Cristo, La Mediana (5)	Jacinto BARNOLA	1829	120	1001	Mi4 – 37
La María, la Mayor (6)	Francisco y Jacinto BARNOLA	1850	126	1158	Mib4 - 25

La nota en cents o centésimas de semitono en relación con la nota indicada.

Protección contra las aves

En anteriores informes propusimos, como hemos hecho en otros lugares, el retranqueo de las campanas, y la ubicación en los vanos de redes antipalomas, para evitar la entrada de aves a la sala de campanas. No debemos olvidar que en otras documentaciones de las campanas, una espesa capa de suciedad orgánica cubría la sala, las instalaciones y las propias campanas. No obstante, la dotación de un sistema electrostático de alejamiento de las cigüeñas, ubicado en las partes altas de la torre, tiene un efecto positivo sobre las palomas, de manera que apenas hay restos de sus excrementos en las instalaciones actuales. Por ello parece suficiente mantener el citado sistema electrostático, el cual unido a las revisiones periódicas realizadas por el personal de mantenimientos de la Catedral y de su visita turística, parecen suficientes para su conservación.

Adecuación de las instalaciones a los visitantes

La restauración que se propone supone la automatización de las campanas, en un doble sentido, tanto de los repiques (movimiento inesperado de los electromazos) como de los bandeos (giro completo de la campana) de acuerdo con la programación que se propondrá en este informe, y que se concretará a lo largo del proceso de restauración.

La instalación actual de rejas en las campanas no es apta para el *bandeo* pues las campanas necesitan un espacio de giro mayor que el permitido por las

vallas. Tampoco permitiría esa instalación un posible toque manual del conjunto de campanas.

La solución utilizada en la segunda sala de la torre, con una pasarela de madera, limitada por barandillas, parece una excelente opción para marcar el espacio de los visitantes y la zona de seguridad de los mismos. Esta barandilla aleja a las personas del peligro, no afecta la acústica de la sala y tampoco impide los posibles toques manuales.

Propuesta de restauración para cada una de las campanas

El Cimbalico Te Deum (0) (Diámetro 32 cm – Año 1915)



No es improbable que esta campana de señales estuviese ubicada en las cubiertas del templo, para avisar a los campaneros en ciertos momentos de la liturgia, como el Te Deum. La campana pudo estar ubicada en algún lugar de la Catedral, y tocarse para avisar a los campaneros. Incluso formaba parte del toque de coro, como es aún habitual en algunas catedrales castellanas, y como también ocurría en la catedral de Teruel hasta su mecanización.

Se conservaba, en una planta inferior de la torre, el yugo de madera y su palanca para tocarla a medio bando. En sentido estricto esta campana no forma parte del conjunto de la torre, y no debiera permanecer en ella.

Hay varias propuestas alternativas, y todas pasan por la reposición y restauración del yugo de madera original, mucho más antiguo y valioso que la campana, tirado en un montón de basura en una planta intermedia de la torre. Igualmente la campana no debe repicar (tocarse moviendo el badajo o un electromazo exterior) sino tocar "a medio bando", es decir oscilando, preferentemente tirando con una soga de la palanca existente en el yugo. En cualquier caso la campana debe ser limpiada, por dentro y por fuera, para recuperar la sonoridad original.

La primera alternativa, no recomendable, sería instalarla en la sala de campanas, en una posición más elevada, en una pequeña estructura de madera o metálica, adosada a un muro, para su toque exclusivamente a medio bando, sin participar en toques generales.

La segunda alternativa sería ubicarla en las cubiertas, para ser utilizada en algún tipo de señales, como la apertura y cierre del templo o el toque de oración al mediodía, tal y como ocurre en otras catedrales como Tarragona.

La tercera alternativa parece más viable y coherente: se trata de restaurar el yugo de madera, y de instalar la campana en el templo, para avisar la salida de misa, el Gloria o incluso el inicio del Te Deum en su caso. De este modo participaría con más dignidad y frecuencia en la liturgia de la Catedral. Por otra parte, su pequeño tamaño y su sonido agudo no forman ni han formado parte del conjunto de campanas de la torre.

La Lucía (2) (Diámetro 68 cm – Año 1896)



La campana era un elemento básico de los repiques de la Catedral. Es difícil saber si también la movían a medio bando, ya que tiene un yugo excesivamente pequeño para su tamaño, aunque tiene los ejes adecuados para el movimiento. Los soportes existentes de madera parecen indicar que la campana permanecía fija durante los toques.

La campana ha sido desplazada desde su instalación tradicional, en una estructura de

madera a unos dos metros de altura, a una espadaña de hierro de RELOJERÍA PALLÁS.

La campana debe ser limpiada, por dentro y por fuera, para recuperar la sonoridad original. Igualmente debe ser repuesta a su posición original.

El yugo de madera debe ser restaurado, conservando en la medida de lo posible todas las partes originales incluidos los herrajes, sustituyendo aquellos

elementos que exija la seguridad. No obstante las partes sustituidas serán iguales a las originales. La campana debe instalarse en los soportes originales, ubicados entre la (3) y la (6), restaurándolos si es preciso, pero manteniéndolos de madera, de la misma forma, función y altura de los existentes.

El badajo será de las mismas características que el actual, incluido tamaño de la bola y peso.

La campana debe repicar. Sería conveniente que el mecanismo tirase del propio badajo, mediante una instalación electromecánica o hidráulica, que permitiese una gran velocidad de respuesta, para reproducir los toques originales y no impedir los posibles toques manuales.

La de Oraciones, la Paciencia (3) (Diámetro 75 cm – Año 1818)



La campana se bandeaba y se repicaba. Probablemente la palanca existente en el lado derecho no tenga como finalidad mover la campana, sino por el contrario fijarla, como está en la actualidad, para asegurar la precisión de los repiques. También serviría para moverla para iniciar el bandeo.

La campana debe ser limpiada, por dentro y por fuera, para recuperar la sonoridad original. El yugo de madera debe ser restaurado, conservando en la medida de lo

posible todas las partes originales incluidos los herrajes, sustituyendo los cojinetes por rodamientos autocentrados, así como aquellos elementos que exija la seguridad. No obstante las partes sustituidas serán iguales a las originales.

El badajo será de las mismas características que el actual, incluido tamaño de la bola y peso.

La campana debe balancear, voltear y repicar. Debe ser dotada de un motor de impulsos y de un electromazo, ubicados al lado izquierdo, para reproducir los toques originales y no impedir los posibles toques manuales. Debe ser dotada

igualmente de una palanca de volteo en el lado derecho, para permitir el toque mediante soga.

La del Corpus, la de Prima (4) (Diámetro 85 cm – Año 1450ca)



La campana está fijada para impedir su movimiento. Así como la parte externa está relativamente limpia, lo que se nota incluso en los dos relieves, en la parte que recae al interior del campanario, la palomina cubre especialmente la parte epigráfica, que afortunadamente habíamos leído en visitas anteriores.

La campana se bandeaba y se repicaba.

Probablemente la palanca existente en el lado derecho no tenga como finalidad mover la campana, sino por el contrario fijarla, como está en la actualidad, para asegurar la precisión de los repiques. También serviría para moverla para iniciar el bandeo.

La campana debe ser limpiada, por dentro y por fuera, para recuperar la sonoridad original. El yugo de madera debe ser restaurado, conservando en la medida de lo posible todas las partes originales incluidos los herrajes, sustituyendo los cojinetes por rodamientos autocentrados, así como aquellos elementos que exija la seguridad. No obstante las partes sustituidas serán iguales a las originales. El badajo será de las mismas características que el actual, incluido tamaño de la bola y peso.

La campana debe balancear, voltear y repicar. Debe ser dotada de un motor de impulsos y de un electromazo, ubicados al lado izquierdo, para reproducir los toques originales y no impedir los posibles toques manuales. Debe ser dotada igualmente de una palanca de volteo en el lado derecho, para permitir el toque mediante soga.

No se puede descartar, visto su nombre tradicional y su antigüedad, que los últimos campaneros tradicionales bandearan esta campana únicamente para la fiesta del Corpus y actos asociados, para preservarla, tal y como ocurre en otras catedrales, que reservan sus campanas más antiguas para esta Solemnidad. Nos

parece prudente bandear esta campana solamente para las grandes ocasiones: Pascua, Navidad, Corpus, y quizás San Lorenzo.

La Lorenza, la del Fosal, la de los Perdidos (4) (Diámetro 102 cm - LINARES ORTIZ 1928)



Probablemente la campana fue dotada con el yugo de hierro característico de LINARES ORTIZ en el momento de su refundición. Esta datación se justifica por la técnica de realización del yugo, mediante remaches en caliente y no por soldadura. Los cabezales de un gran yugo de madera que están tirados por el suelo de la sala de campanas pueden pertenecer a la que había antes de su refundición.

La campana participaba en el conjunto de cuerdas, llamado "araña" para los repiques de la Catedral.

Probablemente se bandeaba manualmente y no mediante el cigüeñal, mientras que la palanca, aún existente, serviría más para fijar la campana que para tocarla a medio bando o para iniciar el bandeo.

La campana debe ser limpiada, por dentro y por fuera, para recuperar la sonoridad original.

Debe instalarse con yugo de madera, de características similares a los existentes, especialmente las que determinan su forma tradicional de tocar (palanca de hierro en el brazo). En la medida de lo posible deben utilizarse las piezas existentes en la sala de campanas. Las partes sustituidas serán iguales a las originales.

El badajo será de las mismas características que el actual, incluido tamaño de la bola y peso.

La campana debe balancear, voltear y repicar. Debe ser dotada de un motor de impulsos y de un electromazo, ubicados al lado izquierdo, para reproducir los toques originales y no impedir los posibles toques manuales. Debe ser dotada

igualmente de una palanca de volteo en el lado derecho, para permitir el toque mediante soga.

El Santo Cristo, la Mediana (5) (Diámetro 120 cm – Jacinto BARNOLA 1829)



El yugo de madera tiene los ejes acodados, para aumentar su relación de contrapeso. La campana conservaba la instalación tradicional, excepto el badajo, que fue serrado por la mitad, pues molestaba en la instalación de doble electromazo.

La campana participaba en el conjunto de cuerdas, llamado "araña" para los repiques de la Catedral. Probablemente se bandeaba manualmente y no mediante la palanca, aún existente, que serviría

más para fijar la campana que para tocarla a medio bando o para iniciar el bando. También serviría para moverla para iniciar el bando.

La campana debe ser limpiada, por dentro y por fuera, para recuperar la sonoridad original.

El yugo de madera debe ser restaurado, conservando en la medida de lo posible todas las partes originales incluidos los herrajes, sustituyendo los cojinetes por rodamientos autocentrados, así como aquellos elementos que exija la seguridad. No obstante las partes sustituidas serán iguales a las originales. El badajo será de las mismas características que el actual, incluido tamaño de la bola y peso.

La campana debe balancear, voltear y repicar. Debe ser dotada de un motor de impulsos y de un electromazo, ubicados al lado izquierdo, para reproducir los toques originales y no impedir los posibles toques manuales. Debe ser dotada igualmente de una palanca de volteo en el lado derecho, para permitir el toque mediante soga.

La María, la Mayor (7) (Diámetro 126 cm – Francisco y Jacinto BARNOLA 1850)



El yugo de madera tiene los ejes acodados, para aumentar su relación de contrapeso. La campana está fijada para impedir su movimiento. Muy sucia, de manera que algunos datos, como la marca de fábrica, más se intuyen que se leen. El badajo tiene un taco de madera entre la badajera y el ánclora del badajo para centrarlo y limitar su rebote. La caña es de madera para evitar su rotura, probablemente porque el yugo esté muy compensado.

El extremo del badajo está reforzado con alambre, probablemente para evitar que se abra.

La campana participaba en el conjunto de cuerdas, llamado "araña" para los repiques de la Catedral. Probablemente se bandeaba manualmente y no mediante la palanca, aún existente, que serviría más para fijar la campana que para tocarla a medio bando o para iniciar el bando. Aún se conserva un trozo de cadena con su gancho que servía probablemente para dejar la campana invertida, hacia arriba, entre bando y bando.

La campana debe ser limpiada, por dentro y por fuera, para recuperar la sonoridad original.

El yugo de madera debe ser restaurado, conservando en la medida de lo posible todas las partes originales incluidos los herrajes, sustituyendo los cojinetes por rodamientos autocentrados, así como aquellos elementos que exija la seguridad. No obstante las partes sustituidas serán iguales a las originales. El badajo será de las mismas características que el actual, incluido tamaño de la bola y peso.

La campana debe balancear, voltear y repicar. Debe ser dotada de un motor de impulsos y de un electromazo, ubicados al lado izquierdo, para reproducir los toques originales y no impedir los posibles toques manuales. Debe ser dotada

igualmente de una palanca de volteo en el lado derecho, para permitir el toque mediante soga.

Ordenador

El ordenador debe permitir la grabación de diversos toques, no menos de cincuenta, algunos de larga duración, que podrán ser interpretados de manera automática (por programación) o manual (por pulsar el toque correspondiente).

No obstante el ordenador carecerá de teclado para introducir otros toques de los programados, precisamente para evitar usos arbitrarios de las campanas o la interpretación de toques que no correspondan con la tradición local. Naturalmente el reloj hará los cambios automáticos de hora, y se adaptará al triple calendario anual; el de Pascua, el de Adviento y el ordinario.

Se considerará una mejora la posibilidad de ponerlo en marcha o detenerlo vía SMS.

Toques

La composición de los toques y su programación anual será definida en posterioridad, y de acuerdo con las tradiciones y las necesidades del Ilustre Cabildo Catedral. No obstante una programación aproximada debe incluir las siguientes celebraciones a lo largo del año, interpretadas de manera automática. Los toques corresponden a la misa capitular, mientras que los bandeos anuncian y acompañan las festividades anuales. En cualquier caso se trata de una lista provisional y pendiente de las decisiones del Cabildo Catedral.

También parece oportuno que la Catedral toque las horas durante el día, aunque carece de campanas específicas (ubicadas seguramente en el chapitel desaparecido en un incendio durante la guerra civil, y no repuesto durante la restauración de la torre). En cualquier caso el toque de los cuartos se hará con una sola campana y el de las horas con la campana mediana, dejando la mayor para las señales cotidianas (tipo Ángelus). Tampoco parece conveniente la repetición de las horas.

El uso mayoritario de las campanas para los toques litúrgicos puede evitar en el futuro conflictos con los repetidos toques del reloj. Por otra parte, los toques litúrgicos pueden defenderse bien como un elemento patrimonial inherente a la torre y sus campanas, mientras que la defensa de los toques del reloj es mucho más compleja.

Toque	Días	Horario	Toque
Ángelus	Todos	08:00	Ángelus
Ángelus	Todos	12:00	Ángelus
Ángelus	Todos	20:00	Ángelus
Animas	Todos	21:00	Animas
Santa María	1 enero		Solemnidad
Reyes	6 enero		Solemnidad
San Vicente Mártir	22 enero		Solemnidad
San José	19 marzo		Fiesta
Domingo Ramos			Fiesta
Jueves Santo			Solemnidad
Jueves Santo (gloria)			Bandeo menor
Sábado Santo (gloria)			Bandeo mayor
Pascua		12:05	Bandeo mayor
Ascensión			Solemnidad
Pentecostés			Solemnidad
Trinidad			Solemnidad
Corpus Christi			Solemnidad
Corpus Christi		12:05	Bandeo mayor
Santos Pedro y Pablo	29 junio		Fiesta
San Lorenzo	10/08/10		
Asunción	15 agosto		Solemnidad
Todos Santos	1 noviembre		Fiesta
Difuntos	2 noviembre		Muerto general
Cristo Rey			Fiesta
Purísima	8 diciembre		Solemnidad
Navidad	25 diciembre		Solemnidad
Navidad	25 diciembre	12:05	Bandeo mayor
Silencio campanas		Viernes y Sábado Santo	

Toques manuales, toques automáticos

Los toques y los mecanismos propuestos deben basarse en un principio claro de recuperación patrimonial. Por tanto se propone la recuperación de la sonoridad original (mediante el mantenimiento o reposición de los *jubos* de madera), la interpretación de los toques tradicionales (en la medida que los mecanismos sean capaces de reproducir la velocidad de los repiques) así como la posible ejecución de toques manuales. Es conocido que la existencia de un grupo de voluntarios campaneros, como ya existen en numerosas catedrales, son la mejor conservación, difusión y puesta en valor de las campanas, sus instalaciones y los toques tradicionales.

Mecanismos propuestos

Como hemos propuesto, la campana (0) (o Cimbalico Te Deum), debería ser ubicada en otro lugar de la Catedral, preferentemente para el toque de salida de misas, y se tocaría por tanto manualmente.

La siguiente campana, reubicada en su yugo y lugar original, debe ser tocada por un mecanismo de respuesta muy rápida que tire del badajo, no aceptándose electromazo exterior.

Las otras cinco, con el yugo restaurado o repuesto, deberán tener tanto electromazo como motor de impulsos de bandeo (que en otros lugares llaman de volteo completo) ubicados de modo que no impidan el toque manual. Por tanto estarán ubicados al lado contrario de la palanca de toque.

Estos motores, que girarán en un solo sentido como era habitual en Huesca, levantarán la campana de modo más rápido posible, y luego la frenarán, una vez terminado el bandeo, también rápidamente.

Los cinco motores deberán también tocar a medio bando o balanceo, para ciertos toques.

Todos los mecanismos deberán estar homologados por la UE, y se instalarán de manera que no sean fácilmente alcanzables por las visitas turísticas.

Procedimiento de la restauración

La restauración se realiza por la iniciativa del Ilustre Cabildo de la Catedral de Huesca, titular de las campanas y de las instalaciones, mientras que la propuesta de restauración, la coordinación y el seguimiento de los trabajos se realiza, por encargo del Cabildo, por el doctor Francesc LLOP i BAYO.

En consecuencia, las decisiones se tomarán por el Cabildo de la Catedral, con el asesoramiento técnico del que suscribe.

Exposición de las campanas

Parece conveniente, y la experiencia lo ha demostrado en otros lugares, una exposición de las campanas al pie de la torre durante algunos días, para que se aprecie el resultado de la restauración. Esta exposición debe ir acompañada de los textos necesarios para comprender el proceso, textos que forman parte de nuestro trabajo.

Puede ser razonable, debido al relativo escaso tamaño de las campanas, instalarlas en estructuras que permitan el bandeo para realizar, dentro de la exposición, un toque manual de las mismas.

Presupuestos

El presupuesto debe estar desglosado por campana, indicando cada partida (limpieza, restauración o reposición del yugo, mecanismos y tipo que se propone instalar). Debe incluir también la bajada y subida de las campanas, la instalación eléctrica, e incluso la exposición pública de las campanas tras su restauración al pie de la torre durante los días que se determinen.

Finalmente el trabajo se acompañará de tres informes técnicos completos que incluyan las actuaciones realizadas a cada campana y los demás datos precisos, informes que se entregarán al Cabildo de la Catedral, a la Comunidad Autónoma (de la que depende patrimonialmente esta restauración por realizarse en un Bien de Interés Cultural y sobre campanas y toques históricos) así como al Técnico coordinador de la restauración.

Incluso la empresa deberá indicar los plazos de garantía así como los seguros que cubren sus actuaciones, tanto de daños a las personas como a los bienes patrimoniales sobre los que se actúa. Naturalmente los precios desglosados indicarán, en el resumen final, el IVA a aplicar a estos trabajos. Se trata pues de valorar lo que costará la restauración completa de las campanas, sin partidas ocultas o no incluidas, lo que equivale, en el mundo de las restauraciones, a un trabajo “clavo a clavo”.

València, 21 de noviembre de 2010

Dr. Francesc LLOP i BAYO

Inventario de las campanas de la Catedral de Huesca:

<http://www.campaners.com/php/catedral.php?numer=226>

Informe de las campanas de la Catedral de Huesca:

http://www.campaners.com/php/informe_catedral.php?numer=226