



Diez imágenes de la ciudad para felicitar las fiestas

PAMPLONA – La página web del Ayuntamiento presenta diez imágenes de Pamplona con las que se pueden felicitar las próximas fiestas de Navidad por correo electrónico. Entre las imágenes están la fachada completa del Ayuntamiento, el puente de la Magdalena cubierto de nieve, una imagen nocturna de la plaza del Castillo, las murallas, el Caballo Blanco, el árbol navideño de Carlos III o la iluminación de la fuente de la plaza Príncipe de Viana. –D.N.

El PSN critica la falta de inversión para el TAP

PAMPLONA – El PSN ha rechazado el proyecto presupuestario de la Gerencia de Urbanismo presentado en comisión por “ignorar nuevamente” el Tren de Altas Prestaciones (TAP), la eliminación del bucle ferroviario y las “necesidades acuciantes” del barrio de Etxabakoitz, como los realojos pendientes. –D.N.

Las pamplonesas que antes dejaron huella

UNA ESTELA RECUERDA DESDE HOY A LAS PRIMERAS MUJERES DE LAS QUE SE TIENE CONSTANCIA EN LA CIUDAD

Un reportaje de K. García

La estela fue localizada el 17 de octubre de 1895 en la calle Navarrería, pero su ubicación inicial pudo estar en la necrópolis sur de la ciudad romana situada entre las calles Merced-Tejería-Labrit. Festa, Rustica, Stratia y Antonia son los nombres que aparecen en la estela, cuatro ciudadanas de Pamplona que vivieron durante los primeros años de apogeo de la Pompelo vasconromana del siglo II. Allí habrían paseado por sus pequeñas calles enlosadas y porticadas, asistiendo a fiestas, comprando en el pequeño mercado situado en lo que hoy es el Arcedianato o utilizando las termas de la Mañueta o de la plaza del Castillo

durante los días y las horas reservadas para las mujeres.

Diecinueve siglos después, el Ayuntamiento quiere recordar a estas cuatro mujeres, con un acto hoy a las doce del mediodía en la Plaza Santa María la Real, donde se colocará la reproducción de la estela del siglo II que recoge los primeros nombres de ciudadanas de Pamplona de los que se tiene constancia.

La iniciativa responde al compromiso del Consistorio de recuperar para la memoria histórica de la ciudad la presencia y las aportaciones de las mujeres. También quiere ser un homenaje a las primeras ciudadanas de Pamplona que dejaron tallados sus nombres en piedra y

con ello su voluntad de ser nombradas y recordadas.

El libro *Ellas, las mujeres en la historia de Pamplona* recuperó la información referente a esta estela romana documentada en el Boletín de la Comisión de Monumentos. Iturralde y Suit la dio a conocer por vez primera, pero la auténtica *editio princeps* es de Fita. Posteriormente, Taracena y Vázquez de Parga continuaron los análisis epigráficos e históricos.

La estela se encontraba en bastante mal estado, fracturada en la base y deteriorada. Quizás como consecuencia de haber tenido otros usos ajenos al origen de su construcción. Se encuentra custodia en el almacén de arqueología del Gobierno de Navarra.

En algunos estudios se señala que se trata de una inscripción funeraria, fechada en la segunda mitad del siglo II y dedicada a cuatro personas difuntas: a Sixtilio, a su madre o esposa Antonia, a su herma-

no Serenoya y su hermana, quizás llamada Stratia. El monumento fue erigido por sus herederas, puede que sus hijas, llamadas Festa y Rustica, quienes la costearon con sus propios recursos. Esta dedicatoria es en cierta medida original ya que lo más común es encontrar estelas dedicadas por el marido a la mujer o a los hijos, ya que estos eran los que poseían los medios económicos para hacerlo.

Según se recoge en la memoria técnica de la recuperación de la estela, Festa y Rustica pertenecerían a una familia de terratenientes, a una familia de clase alta o “casas fuertes locales” que quizás fueron las primeras en aculturizarse y adoptar formas de vida romanas a cambio de ciertos cargos en la administración local. Festa y Rustica pertenecerían a esta clase y poseían una considerable fortuna ‘heredes de suo’ (de su dinero) como para poder ofrecer una estela funeraria a sus familiares. ●

PRIMERAS ES Y ALZADA

de transporte menos contaminantes y más sostenibles, así como favorecer una mayor calma en el tráfico al incorporar vehículos más lentos, lo que otorgará una mayor seguridad y menor contaminación acústica a la ciudadanía.

Esta medida y este tipo de vías respaldan la circulación de bicicletas por el centro de la calzada como un vehículo más del tráfico, con igualdad de deberes y derechos. Además, se da mayor seguridad a las bicicletas en las intersecciones al ser más visibles.

MENOS RIESGO Asimismo, se disminuye el riesgo de colisión con la apertura de puertas de vehículos estacionados, respecto a la circulación habitual por la derecha de la vía. Por último, se trata de una medida económica, fácilmente reversible, y que no requiere obra civil como lo serían actuaciones para separar el tráfico de bicicletas a carriles segregados.

Al habilitar estas ciclo-calles, se obliga a los vehículos a mantener la debida distancia de seguridad con las bicicletas que circularán por el centro de cada carril y se prohíbe reclamar que se aparten a la derecha mediante el uso de la bocina del vehículo, acción esta de utilizar el claxon, prohibida salvo para evitar accidentes o atropellos. –D.N.



Campaneros de la Catedral de Pamplona

PAMPLONA. La Catedral de Pamplona recibió el pasado domingo la visita de los miembros del Museo Internacional del Toque Manuel de Campanas de la localidad valenciana de Albaida. Tanto los campaneros de Pamplona como los jóvenes y, a la vez expertos campaneros valencianos, siguieron con gran interés las explicaciones de Francesc Llop i Bayó, antropólogo y el “más excelente conocedor a nivel nacional” del sorprendente mundo de las campanas. La lección magistral acabó en torno a la monumental “carraca” barroca de la Catedral. La campana María atrajo la atención de los visitantes. Foto: cedida

del sorprendente mundo de las campanas. La lección magistral acabó en torno a la monumental “carraca” barroca de la Catedral. La campana María atrajo la atención de los visitantes. Foto: cedida

del sorprendente mundo de las campanas. La lección magistral acabó en torno a la monumental “carraca” barroca de la Catedral. La campana María atrajo la atención de los visitantes. Foto: cedida