

FIESTAS



El traslado de las "rocas" desde su casa-museo es siempre una operación atractiva. La fotografía recoge el momento en que es conducida la "roca" de la Santísima Trinidad.

Jesús Signes

PROGRAMA

Concierto de la Banda Municipal

La Banda Municipal de Valencia bajo la dirección de Pablo Sánchez Torrella ofrece esta noche a partir de las 23 horas y en la plaza de la Virgen, un concierto extraordinario de música con motivo de la festividad del Corpus Christi. Entre las composiciones que se interpretarán destaca la suete *Diego de Acevedo*, de Asins Arbó; una selección de *La Reina mora*, del maestro Serrano; *La Revoltosa* de Ruperto Chapí y *Es chopà hasta la Moma*, poema sinfónico de Salvador Giner. Una vez finalizado el concierto y organizado por la asociación de Amics del Corpus tendrá lugar la denominada *Nit de festa* con pasacalles y entrega de los premios a los propietarios de las casas que mejor hayan engalanado, con flor natural, sus fachadas y los propios balcones.

CAMPANAS

El Miguelete marca la fiesta

La torre campanario del Miguelete será la que a través de su toque de campanas marque los momentos más solemnes de la festividad del Corpus Christi. "Voltearán al unísono las 11 campanas para anunciar la solemne eucaristía a las 12 horas. Un total de 18 componentes del Gremi de Campaners interpretarán manualmente los toques previstos incluidos en la recopilación del canónigo Herrera de 1704", señala Francesc Llop. Los toques de campana comenzarán a las 7.30 horas para continuar a las 9.15, 10.30, 12, 16, 18.30, 19 y 20 horas

Tradición y espectáculo en las "rocas"

M. Andrés Ferreira VALENCIA

La fiesta del Corpus invade las calles y plazas del casco antiguo

En la plaza de la Mare de Déu ya se pueden contemplar las *rocas*. Llegaron anoche, tiradas por nobles caballos. Sólo una de ellas, La Diablera, se trasladó a mano por integrantes de la asociación de Amics del Corpus a los sonos del *tabal i dolçaina*.

procesión eucarística fue introducida años después por el obispo Hugo de Fenollet, que convirtió a Valencia en la primera ciudad de España, después de Barcelona, en organizar el recorrido procesional", dijo a LAS PROVINCIAS Jaime Sancho, presidente de la comisión diocesana de Liturgia.

La programación festiva de "Amics del Corpus" inició anoche su andadura y lo hizo ofreciendo una "Nit d'Albaes", que estuvo a cargo

del grupo Llauradors de Torrent. "Les albaes" rasgaron el silencio de la noche y ofrecieron las más acertadas y sencillas canciones, dentro del más puro estilo valenciano, a las *rocas*, a la Virgen de los Desamparados y al arzobispo de Valencia, Agustín García-Gasco.

Los actos para hoy comenzarán a las 19.30 horas con la entrega pública de la *roca* del Santo Cáliz al Ayuntamiento de Valencia en la plaza de la Virgen. El consistorio

estará representado por el primer teniente de alcalde, Alfonso Grau.

En la Catedral

No obstante, la alcaldesa Rita Barberá, recibió ayer en nombre de la ciudad la nueva "roca" promovida por "Amics del Corpus", en el transcurso de la visita que realizó a la Catedral. Barberá, recibió todo tipo de explicaciones sobre la construcción del carro eucarístico, sobre el que manifestó su satisfacción por el acertado proyecto. Tuvo palabras de elogio y agradecimiento para la asociación de "Amics del Corpus" que preside, Amparo Peris y, sobre todo, hacia el colectivo de artesanos que lo ha hecho posible.

Rita Barberá, destacó la labor de "Amics del Corpus" y dijo: "No sólo se preocupan de recuperar la fiesta, sino que continúan aportando ideas para engrandecerla y también involucran a la sociedad e instituciones valencianas".

FEDERACION DE BANDAS

Las sociedades musicales preparan su II Congreso

En las jornadas técnicas participa un amplio porcentaje de mujeres

M. A. F. VALENCIA

"Estas jornadas técnicas son muy importantes, es la única forma de preparar el II Congreso General de las Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. Es un punto importante de partida ya que el congreso será una plataforma para la modernización, democratización y profesionalización de nuestras sociedades, sin olvidarnos de las relaciones institucionales", afirmó Vicente Escrig.

A la rueda de prensa también asistió la dirección colegiada del Congreso de Sociedades, integrada

por Javier Bascuñán y Joana Soria.

Joana Soria enfatizó que las sociedades musicales deben estar abiertas a cambios sociales, sobre todo, los que trae el nuevo milenio: "La ponencia parte de la idea de que el proceso de la globalización, aunque no reciente, sí ha experimentado en las dos últimas décadas una importante aceleración. En este contexto, la ponencia plantea un análisis de lo que supone la globalización y, cómo afectará a las sociedades musicales. Esto es una auténtica preocupación".



Vicente Escrig, en el centro, con los directores del congreso.

Javier Peiró