

# La imagen más dura de la realidad

► La Fundación Chirivella Soriano exhibe las mejores fotografías del «World Press Photo 13»

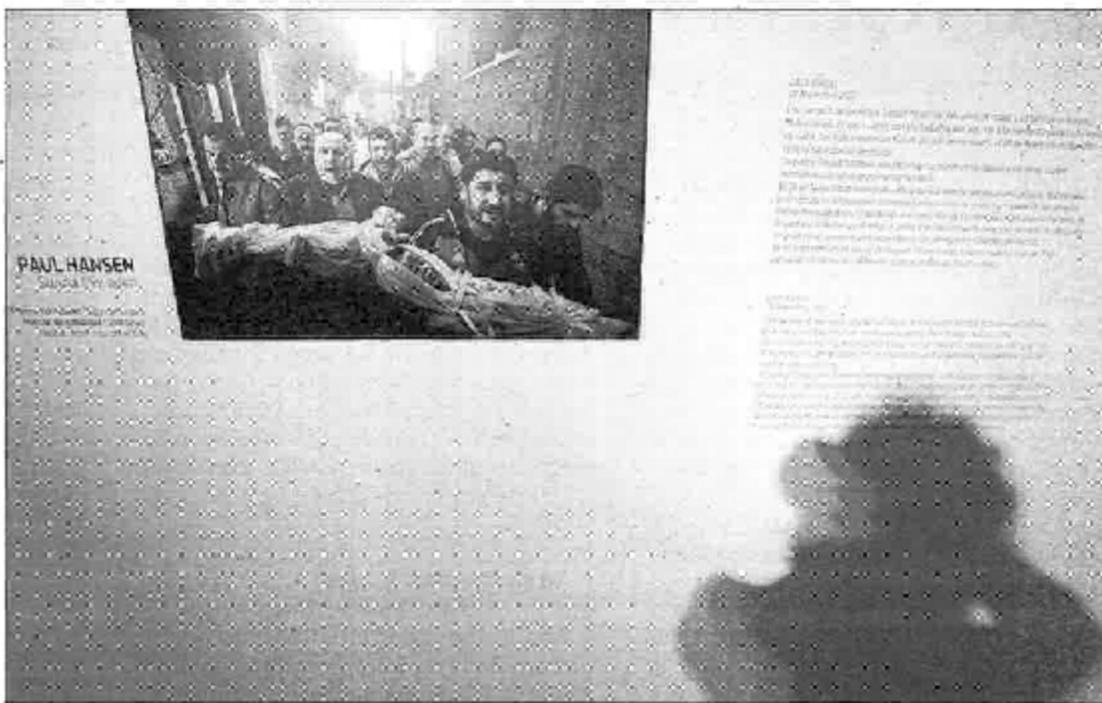
CÉSAR FERNÁNDEZ VALENCIA

■ Dicen que una imagen vale más que mil palabras, y la exposición de fotoperiodismo más importante del mundo confirma las sospechas. Ayer la Fundación Chirivella Soriano de Valencia inauguraba la exposición *World Press Photo 13*, que cuenta con el patrocinio, entre otros, de la Fundación Banco Sabadell o Heineken, y muestra las imágenes galardonadas en el prestigioso concurso de periodismo gráfico internacional.

La exposición recoge las imágenes más impactantes del panorama periodístico, un total de 143, y el portavoz de la Fundación World Press Photo, Erik de Kruijf aseguraba que «muchos gente los considera los Oscar del fotoperiodismo».

Esta exposición poliédrica desnuda temas como la muerte y el sufrimiento durante la guerra de Siria, actos vejatorios en Oriente Próximo, mujeres y niños desfigurados con ácido, así como retratos de personas con deformidades severas. Pero también es una muestra de crítica social, ya que también están presentes temas como la desnudez, la prostitución, la homosexualidad, mujeres somalíes arriesgando su vida por jugar al baloncesto, la pobreza extrema y la lucha por el derecho a la educación.

Este año, la ganadora del primer premio ha sido la controvertida fotografía *Funeral en Gaza* del sueco Paul Hansen. En la imagen aparecen los cuerpos sin vida de dos niños palestinos en brazos de hombres doloridos, que piden justicia tras un ataque del ejército israelí. La polémica de la foto radica en los rumores de que podría haber sido manipulada. Sin embargo, De Kruijf señalaba ayer que la imagen ha sido investigada y, al



«Funeral en Gaza» ganó el premio aunque la imagen estuvo envuelta en la polémica. FERNANDO BUSTAMANTE



La muestra ahonda en las desigualdades sociales. FERNANDO BUSTAMANTE

parecer, solamente se ha retocado la luz.

A raíz de la polémica, el jurado del concurso examinará a partir de ahora los archivos Raw (es decir, el

formato de imagen sin modificaciones) para valorar la legalidad de los reportajes fotoperiodísticos que se presenten

El holandés también confesaba

**A raíz de la polémica con la foto que ganó el primer premio, se pedirán archivos Raw en las próximas ediciones**

que los desnudos expuestos resultan «controvertidos» en algunos países y a veces reciben «presiones» para excluirlos de la muestra. Pero aseguraba que o se exhiben «todas y cada una de ellas» o no se exhibe ninguna.

En el Palacio de Valeriola también se pueden encontrar algunos reportajes gráficos que ofrecen un contacto artístico y visual con el mundo animal. Uno de los más destacados es el del biólogo Paul Nicklen, donde aparecen pingüinos emperadores desplazándose en el aire mientras nadan por las gélidas costas del Antártico.

## Llorenç Barber abre el año de El Greco con una sinfonía de campanas

LEVANTE-EMV/E. P. VALENCIA/TOX FCO

■ Un concierto de campanas del músico valenciano Llorenç Barber abrirá esta noche las actividades programadas dentro del IV Centenario de la muerte de El Greco. El músico utilizará las campanas de una veintena de iglesias y conventos del casco histórico de Toledo que se unirán para la sinfonía.

Barber, especialista en este tipo de conciertos que lleva décadas ofreciendo por todo el mundo, ha titulado su sinfonía *Grecos Aires*.

Barber recordaba ayer que «hay dos maneras de escuchar campanas. La manera torpe, que se escucha todos los días del año, o una manera más sensata. El concierto será un caleidoscopio donde el mínimo movimiento de quien escucha puede cambiar la sinfonía».

Por ello, el músico invitaba a los espectadores a que no escucharan el concierto parados sino en movimiento a fin de que puedan recuperar «su memoria sonora mientras andan», e instaba a «los que dirigen las campanas» a lo largo de todo el año a que «no se toquen torpemente» y puedan ser reprogramadas para no ser tocadas «con un botón programado que maneja un motor».

Barber ha compuesto más de 150 obras para ciudades de España, México, Portugal, Ecuador, Colombia, Alemania, Italia y otros países de todo el mundo.

A lo largo del concierto, el propio compositor dirigirá un equipo de voluntarios que, repartido por los campanarios de Toledo, ejecutarán una sinfonía coral en homenaje al genio cretense.

## La colección de Soledad Lorenzo se hace pública

► El Carmen acoge una muestra que reúne los fondos de la galerista española de arte contemporáneo

E.P. VALENCIA

■ El Centro del Carmen de Valencia inauguró ayer la exposición *Soledad Lorenzo. Colección*, que tributa un homenaje a esta galerista, una de las más importantes de España por su labor de puente entre el arte y la sociedad. Y lo hace a través de medio centenar de piezas firmadas por creadores de primer nivel, entre los que destacan Tàpies, Barceló o Schnabel, entre otros.

Los comisarios del proyecto coincidieron en señalar que el ob-

jetivo de la muestra es hacer un triple reconocimiento, en primer lugar a la persona de Soledad Lorenzo, pero también a sus artistas y al sector de las galerías en España por su aportación a la cultura.

Lorenzo es una de las mujeres pioneras en el ámbito de las galerías de arte en España y su experiencia se extiende desde 1987 hasta 2012, cuando se retiró y cerró su local en Madrid. Ahora, esta exposición, que ha tenido una doble versión en Santander y en Valencia, aunque con un tronco en común, bucea en su valiosa colección personal.

Para elegir las piezas se ha tenido en cuenta a aquellos artistas que han trabajado de forma continuada con Lorenzo.

Plaza de Toros Valencia

Abonos Temporada 2014

MAYORES DE 65 AÑOS Y MENORES DE 20 AÑOS

DEL 20 DE ENERO AL 1 DE FEBRERO

HORARIOS: De Lunes a Viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 h. • Sábados, de 10 a 14 h.

PRECIOS (I.V.A. INCLUIDO)

1ª Naya.. 120,00 € • 2ª Naya.. 80,00 €

Se pone en conocimiento de los poseedores de los abonos especiales para mayores de 65 años y menores de 20 años de la Temporada 2013 que, de acuerdo con lo establecido en el vigente Reglamento Taurino, podrán proceder a su renovación, previa presentación del CARNET DE ABONO DE 2013, el D.N.I. y UNA FOTOGRAFIA tamaño carnet, en las taquillas de la PLAZA DE TOROS DE VALENCIA.