

LA FIESTA DE LA MARE DE DÉU ► INDOUMENTARIA DE LAS FALLERAS MAYORES



Carmen Sancho, con el traje de la «dansà». ALEJANDRO PASCUAL



Claudia Villedre, con el traje que estrenó ayer. LOURDES SÁNCHEZ

Carmen y Claudia brillan en la «dansà»

► La fallera mayor estrena un justillo en color vino y dorado con un espolín de su madre ► La infantil y su corte llevaron un relicario antiguo

BÁRBARA VILLANUEVA VALENCIA

Tradición valenciana y «dansà» se unieron ayer a las puertas de la Basílica para bailar a la Mare de Déu dels Desemparats en su fin de semana grande. Cientos de valencianos se congregaron para poder disfrutar de la tradicional «dansà» en la que participaron una gran cantidad de grupos de folklore así como las falleras mayores de Valencia y sus respectivas cortes de honor.

Las falleras mayores de Valencia, suelen estrenar traje confeccionado completamente de manera tradicional la noche del sábado. Para la ocasión, Carmen Sancho escogió un traje totalmente tradicional, de estilo siglo XVIII, confeccionado por la casa Marian Indumentaria. «Carmen tenía muy claro lo que quería para la ocasión», aseguró la Indumentarista Marian Menéndez.

La fallera mayor de Valencia lució un corpiño con tela de espolín en color vino y dorado. «Se trata de un espolín de la madre de Carmen, de cuando fue Fallera Mayor Infantil», explicó la indumentarista. Ade-

«Quería tener la oportunidad de lucir el espolín de mi madre por el valor sentimental que tiene», asegura Sancho

más, el espolín era una falda antigua, que no fue posible adaptar. «Se optó por hacer un justillo. Está envarado de esparto y hecho expresamente para bailar», indicaron desde Marian Indumentaria. «Es un corpiño que me puedo poner otra vez. Quería tener la posibilidad de lucirlo más veces por el valor sentimental», aseguró Carmen Sancho, fallera mayor de Valencia.

La falda es una seda confeccionada hace más de 30 años en los telares de Rafael Catalá con el dibujo Carpio en color champán. Combina con el justillo gracias al oro envejecido por el paso de los años. Para obtener el vuelo perfecto, llevó un ahuecador, «sin aros», y una enagua con más vuelo realizada precisamente para Carmen. «Todo está pensado para que tenga una buena movilidad a la hora

de bailar la «dansà», aseguró la indumentarista. «He intentado que sea perfecto, ya que me muevo en un ambiente desconocido. Pero hemos puesto toda la voluntad para que la gente acoja el vestido muy bien», comentó la fallera mayor de Valencia.

Carmen Sancho complementó su traje del siglo XVIII con unas puntillas de anticuario y manteletas confeccionadas por Artesanía Viana, en organza rayada, tejidas a mano en cadeneta y con dibujo de palmeras. Cuenta con gran orfebrería. Artesanía Castillo fue la encargada de cincelar a mano la peñeta. El medallón de la Virgen y el aderezo es en oro viejo.

Claudia sigue la tradición

La fallera mayor infantil, como es tradicional, también estrenó ayer traje. En su caso, está confeccionado por 1700 Indumentaria Valenciana basándose en la indumentaria tradicional. Lució un justillo de dibujo geométrico en color malva y aguamarina con metal plata. Para la falda, escogieron una tela da-

masco de seda en color aguamarina con fondo listado y rallas plateadas. Tejido todo en los telares de Girones Vila, Claudia llevó tejidos elegidos para la ocasión.

La fallera mayor infantil llevaba, además, un pañuelo bordado en cadeneta dorada sobre batista y rematado con la misma puntilla del delantal. Estaba confeccionado de batista y puntillas incrustadas de bolillos hecho a mano. Estos complementos fueron realizados expresamente para Claudia por Artesanía Viana.

Lo completaba una caramba en hilo y encajes. Se trata de un traje completamente tradicional, pensado al detalle por los Indumentaristas. El aderezo de plata con incrustaciones de nácar y perla fue obra de Art Antic. La peñeta repujada a mano la realizó Castelló y Castelló. Finalmente, junto a su corte, Claudia llevó un relicario de reproducción antigua realizado a mano por Vicente Pérez.

Por su parte, la tradición también llega a las cortes de honor y todas sus integrantes estrenaron traje. La corte mayor llevó por primera vez uno confeccionado por 1700 Indumentaria Valenciana, con faldas con farfalar en indiana de algodón, con un jubón de manga larga en seda, combinado por parejas. La corte infantil también lució un traje de Josep Corts con falda oscura de seda salvaje con farfalar, manteletas de encaje y delantal de plumet, combinado con corpiño en vivos colores por parejas.

El arzobispado engalana con tapices de santos la vicaría de evangelización

LEVANTE-EMV VALENCIA

El Arzobispado de Valencia ha engalanado con motivo hoy de la fiesta de la Virgen de los Desamparados, patrona de Valencia, la sede de la Vicaría de Evangelización, en la calle Avellanas, 12, con tapices de gran tamaño de San Vicente Mártir, San Vicente Ferrer, Santo Tomás de Villanueva y San Juan de Ribera.

Los tapices, que ya estuvieron en la Catedral en el Año de la Fe entre 2012 y 2013 colgando de los arcos de la nave central del templo, miden cada uno 3,5 metros de alto y 1,5 de ancho, y penden ya de los balcones del edificio situados en la calle Avellanas, 12, ubicado en el trayecto de la tradicional procesión general de la Virgen de los Desamparados que saldrá hoy a las 18,30 desde la Catedral hacia la Basílica de la Virgen.

En los tapices se muestra a San Vicente Mártir, patrón de la archidiócesis de Valencia y de la capital valenciana; San Vicente Ferrer, patrón de la Comunitat Valenciana; y a Santo Tomás de Villanueva y San Juan de Ribera, arzobispos de Valencia en los siglos XVI y XVII.

Los campaneros de la Seu voltearán hoy las campanas manualmente

LEVANTE-EMV VALENCIA

Los campaneros de la Catedral de Valencia voltearán hoy manualmente nueve campanas de la torre del Miguelete siguiendo la composición que hizo el canónigo Herrero en 1705 para el día de la patrona de Valencia.

Las campanas sonarán por primera vez a las 7.30 horas con el «toque del alba», que antiguamente se hacía sonar a las 4.30 de la madrugada. Este acto consiste en un volteo común seguido de un vilancico a la Virgen de los Desamparados con el que se anuncia el comienzo de la «Missa d'Infants». Más tarde, a partir de las 10.30 horas, durante el traslado de la imagen peregrina desde la Basílica a la Catedral volverán a sonar las nueve campanas con volteos generales en la salida de la imagen de la Basílica, en las entradas a la calle del Miguelete y a la Seo. Asimismo, a las 12.00 horas se reproducirá otro volteo general de campanas con el inicio de la misa solemne de la Catedral. A las 18 horas volteará la Andreu para anunciar la procesión general.