

# A toque de campana

*El Ateneo Cultural acogió una charla sobre este instrumento, dentro de la programación de su 50 aniversario*

**ALEJANDRA MARINER**

Reivindicar la recuperación del toque manual de las campanas, hoy en desuso. Ese fue el principal argumento de la conferencia que tuvo lugar el pasado 20 de diciembre en la sede del Ateneo Cultural y Mercantil y que impartió el antropólogo y presidente de la asociación de Campaneros de la Catedral de Valencia, Francisco Llop Bayo.

Este experto presentó en su exposición titulada *Toque tradicional de campanas: un mundo de comunicación*, a través de un interesante audiovisual en el que dio a conocer las diferencias entre las distintas variedades y costumbres que hay entorno a la forma de hacer sonar este instrumento musical, tanto entre las diferentes autonomías nacionales como también entre España y otros países europeos.

El antropólogo valenciano también explicó al numeroso público asistente que cada campana es única porque no pueden construirse dos iguales, como también señaló que *“es un instrumento musical equivalente a una orquesta porque puede tocar hasta cinco notas a la vez”*.

Asimismo, indicó que la forma que tienen de estar colgadas también determina el sonido que producen, e incidió en que *“lo importante no es que se vea, sino que se escuche”*, en referencia a la costumbre europea de no mostrar las campanas en las ventanas o campanarios, al contrario que suele pasar en España.

Francisco Llop habló de las características de las campanas en general y también explicó que un carillón es un conjunto de campanas capaz de interpretar canciones y no solo sonidos. En este sentido, aseguró que el carillón de la basílica de San Pascual de Vila-real es *“probablemente”* el más grande de toda Europa, y añadió que en los países europeos *“el carillonista suele ser personal municipal que toca sobre todo durante los días de mercado para amenizar este evento social”*.

Además de todos estos datos que el experto acompañó de

imágenes y documentos sonoros con los que completar sus explicaciones, Francisco Llop, hizo hincapié en que, *“por encima de todo, el sonido manual de la campana siempre ha sido un modo de comunicación y un signo identificativo de comunidad”*.

El también presidente del Gremio de Campaneros de Valencia abogó por la recuperación del sonido manual de este instrumento que empezó a electrificarse de forma generalizada a partir de los años 60, según dijo, *“lo que ha degenerado en un bandeo eléctrico aburrido y monótono, que solo produce un ruido inaguantable y que ha supuesto la pérdida del sonido armónico y tradicional que producen las campanas cuando se tocan de forma manual”*, según apuntó.

## “Cambiar el chip”

En este sentido, Francisco Llop defendió la *“necesidad”* de cambiar la mentalidad de la gente. *“Es preciso empezar a pensar que tocar a mano las campanas es un acto de modernidad, que es lo que intentamos en la asociación de campaneros”*.



*Fco. Llop, Manolo Gálver y Fina Bayo*

*ros y vemos como poco a poco se están volviendo a poner los modelos de madera para recuperar la sonoridad y los toques manuales de las campanas”, comentó.*

*“Vale la pena intentar expresarse a través de ellas y recuperar la memoria colectiva que se ha perdido, aquella que nos hacía saber cuándo había fallecido alguien o cuándo había un incendio, entre muchas otras informaciones que sabíamos con solo escuchar la forma de sonar de una campana”, arguyó Llop.*

El ponente fue presentado por Fina Bayo, mientras que el presidente del Ateneo, Manuel Gálver, moderó el coloquio que se abrió después de la charla y en el que participaron con sus preguntas y comentarios algunos de los asistentes.

