Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	ARAGÓN
Municipio	BARBASTRO
Edificio	Catedral de la Asunción de la Virgen
Dirección	
Coordenadass	42.035986 0.122348
Descripción	El campanario de la Catedral de Barbastro es una torre exagonal, exenta, construida sobre anteriores edificios. La escalera, inicialmente helicoidal, desemboca en una especie de habitación creada a partir de la última intervención arquitectónica, tras la demolición de los solados de las distintas salas intermedias y de la propia sala de campanas. La escalera se hace en estos momentos perimetral, ubicada al modo mudéjar entre los dos muros que constituyen las pieles del edificio, y con diversos vanos tanto al exterior, para iluminación, como para el interior, como acceso a habitaciones ahora inexistentes. Al llegar a la sala de campanas, ésta se ha convertido en una galería corrida exagonal, que tiene por un lado la calle y por el otro el gran pozo central interior, protegidos ambos por sendas barandillas. En esta zona se encuentran las cuatro campanas litúrgicas. El ascenso continúa, de manera perimetral, hasta llegar a una especie de plataforma desde donde se llega, a través de unas planchas de madera, al antiguo reloj mecánico, y más allá hasta la terraza de la torre. Otro acceso interior permite llegar a la pequeña terraza donde se ubica tanto la campana de las horas como la sirena de la torre. Desde aquí puede que sea posible ascender por el interior de la aguja, puesto que hay diversos maderos cruzados y clavados a la estructura lígnea del chapitel, pero tanto la oscuridad reinante como, sobre todo, la inmensa suciedad producida por las palomas que allí anidan, impiden llegar más arriba, al menos en condiciones normales.

Campanas	La torre de la Catedral de Barbastro tiene dos conjuntos de campanas de desigual valor, historia e interés. Como ya está escrito, las dos campanas del reloj permanecieron en 1936, y si la mayor es accesible y por tanto se puede documentar con las limitaciones de su conservación, la menor, ubicada en el extremo del chapitel solamente es accesible mediante teleobjetivo. Parece, desde la distancia, ser de la misma mano que la campana de las horas, como consta en la documentación citada en la bibliografía. Las cuatro campanas litúrgicas tienen un interés más que limitado. Las dos campanas fabricadas en Barbastro tienen numerosos defectos de fundición, especialmente la mayor, que junto a la suciedad que la cubre, impiden una lectura segura de su epigrafía. La campana mediana o de los muertos es singular por varios motivos. En primer lugar es la única antigua de las cuatro, del siglo XIX, aunque tiene una extraña grieta en el medio, por la que entra el agua de lluvia, y que afecta algo a su sonoridad. Otra característica especial es su extraño yugo, que adopta forma de cigüeñal y que equilibra mucho la campana, utilizándola en parte como contrapeso. También es especial la forma de atar el badajo, mediante cuñas metálicas. Estas técnicas de instalación son probablemente de los fundidores MENEZO, ya que se repiten en otras campanas suyas de diversas iglesias de la ciudad. No obstante, estas peculiaridades son los únicos datos de interés de una campana carente de él y que seguramente procede del Servicio de Recuperación tras la guerra civil. Las otras tres campanas de la sala tienen yugos de madera de gran interés: la mayor para bandeo manual y las dos pequeñas para bandeo mediante cigüeñal. La campana pequeña, de MANCLÚS de València tiene como característica singular su tamaño más grave que su hermana, con 12 centímetros más de diámetro pero más gruesa y por tanto más aguda.

Toques actuales de campanas	Los toques actuales, según informe de Relojería PALLÁS de Zaragoza combinan las seis campanas para diversas señales, incluyendo las dos del reloj para algún toque de fiestas o de difuntos. Solamente se pueden tocar, las cuatro litúrgicas y la del reloj, mediante electromazo, mientras que la de los cuartos funcionaría mediante electromazo que tira del cable metálico que a su vez tira del mazo exterior. Sin embargo en el momento de la toma de datos este mecanismo no funcionaba. Estos toques son los siguientes: Tipos de mecanismos Seis campanas electrificadas. Seis electromazos Programador Reloj/programador electrónico Mod. MAMIAS 4000 Toques programados en el ordenador: Tres toques de Misa Diaria Tres toques de Misa para días festivos. Difuntos con cuatro campanas cada siete segundos Difuntos con tres campanas cada siete segundos Difuntos con seis campanas cada cinco segundos. Volteo simulado de las campanas Repique de las campanas pequeñas. Repique todas las campanas Repique de las campanas grandes. Toque de Angelus Toque de Horas Toque de Cuartos Calendario de toques programados: De lunes a viernes: • 8:31 Toque de Angelus • 9:01 Toque de Misa • 12:01 Sirena 15 segundos • 12:03 Toque de Angelus • 19:31 Toque de Misa • 20:03 Toque de Angelus Domingos • 8:59 Toque de Misa • 11:31 Repique de Campanas mas toque de Misa • 11:46 Segundo toque de Misa • 11:59 Tercer toque de Misa • 12:03 Toque de Angelus • 13:03 Sirena 15 segundos • 18.03 Primer toque de Misa • 18:16 Segundo toque de Misa • 18:29 Tercer toque de Misa • 20:03 Toque de Angelus Revisión de la instalación Mes de octubre Futuros provectos Ninguno

Conservación, mantenimiento	Hemos verificado el 2 de junio de 2004 las informaciones existentes sobre estas campanas. El equipo de trabajo ha sido el habitual: Mari Carmen ÁLVARO MUÑOZ y Francesc LLOP i BAYO. Hay pocas modificaciones respecto al informe anterior, aunque son significativas. Tras la muerte del señor FIERRO se han mecanizado las campanas, instalando sendos electromazos a cada una de las cinco (las cuatro litúrgicas y la de las horas) y un motor de tiro para la de los cuartos (que en el momento de nuestra visita no funcionaba). Los electromazos de las campanas litúrgicas se han instalado de modo que al menos una no puede bandear de manera verificada, aunque es probable que este impedimento afecte a las cuatro modificadas. Igualmente, el antiguo martillo exterior, posiblemente medieval, de la campana de las horas, ha sido sustituido por un electromazo, modificando un elemento esencial de la sonoridad histórica del bronce.
Protección	Código: (R. I.) - 51 - 0000628 - 00000 Registro: (R. I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo Categoría: 51 Monumento Nombre: Iglesia-catedral de Santa María Comunidad Autónoma: C. A. Aragón Provincia: Huesca Municipio: Barbastro Fecha de Declaración: 03-06-1931 Boletín de la Declaración: 04-06-1931 Tramitación: INCLUIDO/DECLARADO (Fuente: Ministerio de Cultura - 2004)

Propuestas	Debe plantearse una actuación atrevida para devolver al campanario de la Catedral de Barbastro todos sus valores originales como instrumento musical al servicio de la ciudad. En primer lugar debe volver el piso a la sala de campanas, de manera que sea todo accesible y se convierta en una sala abierta. Para completar la acústica de la estancia, el suelo no debe ser de madera sino del mismo solado que la galería perimetral existente. Debe calcularse de manera que pueda recibir grupos de visitantes, e incluso el peso de las campanas desmontadas. También sería razonable reponer el suelo de las diversas estancias intermedias, que podrían servir de pequeñas salas de exposición temporal o permanente, aunque esta actuación no tiene la urgencia de la anterior. Respecto a la campana del reloj, la más valiosa, hay varias acciones necesarias. En primer lugar debe cerrarse la estancia con una malla metálica, preferiblemente de acero inoxidable, lo suficientemente ligera para que se vea (y sobre todo se oiga) la campana (y la sirena) pero tan tupida que impida, definitivamente, la entrada de palomas. También deberá sellarse el interior del chapitel. Estas zonas deberán limpiarse y desinfectarse de todos los excrementos y restos de palomos. Tras ello se deberá limpiar la campana del reloj, valorando la posible existencia de decoraciones pintadas en el bronce. En su ausencia podrá limpiarse con un chorro ligero y húmedo de arena, de manera que se quite toda la suciedad acumulada, sin afectar las decoraciones. También deberá volverse a atar el badajo interior. Debe tratarse de reponer, tras su restauración, el mazo metálico e histórico exterior, que le daba una especial sonoridad. En caso de que haya desaparecido, deberá sustituirse el actual electromazo por otro sistema menos agresivo para la campana, como un motor de tiro que arrastre el badajo, del mismo modo que hay en las catedrales de Murcia y Sevilla por citar dos casos. Tanto el sistema de tiro de la campana de los cuartos, como la propia sirena se volverán a instalar de modo que no impidan acercarse y contemplar la campana y sus decoraciones. Respecto a las campanas litúrgicas, y debido a su escasa calidad, incluyendo la llamada de los muertos, parece razonable hacer un nuevo juego de seis campanas, dotadas de sus correspondientes yugos de madera como los actuales, motores de impulsos y electromazos, mecanismos que reproduzcan los toques tradicionales y no impidan los toques manuales. Una alternativa menos ambiciosa consistiría en analizar las dos campanas de MENEZO existentes y completar el juego de seis, como si hubiesen sido fundidas por estos fabricantes, cuyo escaso mérito consiste en haber actuado en Barbastro tras la guerra, aunque siguiendo modelos de fundidores ambulantes. Para modelo existen varias campanas de diversos tamaños, tanto en Salas Altas, localidad de la diócesis, como en la Seu Vella de Lleida, entre otros lugares. No obstante somos partidarios de refundir las tres campanas posteriores a 1940, y de dejar la campana antigua, posiblemente soldada para que recupere su sonido original, pero dándole otro uso y ubicación: podría servir, como campana fija o móvil, incluso manteniendo su singular yugo actual, en la espadaña existente en la cubierta del templo, utilizándose entonces para los toques diarios. Del mismo modo, y debido a la especial ubicación de las campanas, en unos maderos ubicados entre la torre interior y la torre exterior, parece razonable poner sendas mallas de acero inoxidable en cada una de las ventanas de la sala, para impedir la entrada de aves. Sería conveniente que el reloj, de gran valor técnico e histórico, fuera restaurado y puesto en valor, adecuando la sala donde se encuentra, de manera que incluso funcionase, y que al menos fuese visible durante las visitas.
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	12-03-2006

Campanas desaparecidas

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
	Pascuala (desaparecida)	NOVEL, RAMÓN; NOVEL, FRANCISCO (ZARAGOZA)	1776		
	Valera (desaparecida)	NOVEL, RAMÓN; NOVEL, FRANCISCO (ZARAGOZA)	1776		
	Campana de Maitines (desaparecida)	MANZANA, VENTURA; MARCO, FRANCISCO (TOLVA)	1777		

Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
campanario	María de la Asunción (1)	MANCLÚS, SALVADOR	1954	39	34
campanario	Santa Bárbara (2)	MENEZO (MERUELO)	1941	51	77
campanario	Campana de los Muertos (3)		1817	68	182
campanario	La mayor (4)	MENEZO (MERUELO)	1941	116	904
extremo superior de la torre	Campana de los cuartos (A)			50	72
segunda planta	Raimunda, de las horas (B)	CLERGET, JOAN	1511	124	1104

Información completa: Catedral de la Asunción de la Virgen - BARBASTRO (ARAGÓN)