Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	LIMA METROPOLITANA
Municipio	LIMA
Edificio	Pax Televisión
Dirección	
Localización	Espadaña a la entrada del conjunto de edificios
Nombre	**María (1)**
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 64 | Borde 7 | Altura del bronce 44 | Peso Peso aproximado (en kilos)152 kg
Fundidor	AVAROCAS, JOANNES
Año fundición	1803
Descripción	La campana tiene varios elementos singulares. En primer lugar utiliza expresiones propias de principios del siglo XVIII (incluso finales del XVIII) aunque está datada en 1803. Por ejemplo, las abreviaturas utilizadas tanto para SANCTA (STA) como para el nombre del autor. Tampoco es habitual, y menos en Perú, que una campana tenga dos cruces, una a cada lado, paralelas al asa, y no perpendiculares. Hay una tercer característica, sin embargo, que denota una fecha más tardía. La parte superior de la inscripción es siempre la más importante, y por tanto en ella suele ir la dedicación, mientras que en la inferior suelen poner el nombre del autor. Sin embargo aquí figura arriba el nombre del autor (probablemente con una falta) y debajo la dedicación a Santa María. El texto superior es "JOANN.S AVAROCAS ME FECIT AÑO D I8o3" (La D lleva la E en su interior. Debieron escribir JOANNES AB AROCAS ME FECIT ANNO 1803, en latín, esto es JUAN DE AROCAS ME HIZO EL AÑO DE 1803. Es de notar que la expresión AÑO DE corresponde al español, y no al latín, utilizando por tanto ambas lenguas. En el medio hay, como hemos indicados, sendas cruces a cada lado. Debajo dice la dedicación: "STA. MA RIA ORA PRO NOBIS" que debieron escribir SANCTA MARIA ORA PRO NOBIS, esto es SANTA MARÍA RUEGA POR NOSOTROS.

Toques	La campana, ubicada en la recepción de los estudios de televisión PAX VOBIS se utiliza habitualmente para anunciar con un o dos golpes la llegada de obispo al inmueble.
Conservación, mantenimiento	La campana presenta el asa paralela a las cruces y no perpendicular como es habitual. El asa badajera original ha desaparecido y ha sido sustituida por otra falsa, fijada mediante dos taladros a la campana. El badajo pega demasiado alto, con peligro de rotura en caso de tocar la campana con exceso (tanto de tiempo como de potencia). Por el hecho, absolutamente inusual, de formar parte de la decoración de la entrada, la campana esta cubierta, en la parte trasera, de vegetación que impide documentarla en su totalidad. Se dice que tradicionalmente la campana era de oro. Más probablemente fue limpiada y pulida en el momento de la instalación, quedando por tanto de aspecto dorado, habiendo recuperado con el tiempo el óxido original del bronce, que protege al metal de la corrosión.
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	23-04-2009

Ficha completa de la campana: María (1) Pax Televisión - LIMA