

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	ANDALUCÍA
Municipio	GRANADA
Edificio	Iglesia de San Nicolás
Dirección	
Localización	Campanario
Nombre	San Dionisio (2)
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 75 Borde Altura del bronce Peso Peso aproximado (en kilos)244 kg
Fundidor	RIBAS, LOS
Año fundición	1672
	
Descripción	<p>La campana cuenta en el tercio, entre cuatro cordones (dos arriba y dos más abajo), con una compleja a la vez de peculiar e irregular (en aquello referente a la ubicación y al tamaño de las letras, hechas con plantillas) inscripción. Esta, constituida en su mayoría por palabras abreviadas y escrita en castellano y latín, es la siguiente: S * DI° * ORA P BIS # ANO * DE * I672 * SIENDO * BDO * D DI° TAHVSTE *. Todo y que algunas de sus abreviaciones dan paso a duda, proponemos que la inscripción sea reconstruida del siguiente modo: "SAN DIONISIO (o "SANCTE DIONISIOS", en caso de ser en latín) ORA PRO NOBIS AÑO DE I672 SIENDO REVERENDO D. DIONISIO TAHUSTE". Esta interpretación sería traducida como SAN DIONISIO RUEGA POR NOSOTROS AÑO DE 1672 SIENDO REVERENDO D. DIONISIO TAHUSTE.</p> <p>Más abajo, en el medio, encontramos una cruz con un pedestal formado por diez anagramas de Jesús "IHS". Es esta la característica de su epigrafía que hace que la atribuyamos al fundidor LOS RIBAS, del cual hasta el momento solamente se había documentado la campana de Santa María de la Paz, ubicada en la Catedral de Córdoba. Esta campana, de tamaño muy superior a la que ahora tratamos y fechada en 1644, tiene una cruz con un pedestal idéntico a esta (a pesar de tener algunos anagramas de Jesús menos) y una repartición de cordones igual.</p>
Toques	La campana se encuentra inmovilizada y en desuso.

<p>Conservación, mantenimiento</p>	<p>Todo y que esta campana se conserva mejor que la pequeña, tal y como apuntábamos ya en su caso, a pesar de que la torre es visitable, el conjunto de bronce se encuentra en un estado de total abandono. Al igual que en la campana menor, el yugo de madera (pintado de rojo) así como sus herrajes se encuentran en un regular estado de conservación, el instrumento tiene los ejes y sus respectivos cojinetes obrados en la pared y está inmovilizado con una barra metálica, en este caso atornillada a la pared y en mejor estado que la del caso anterior. Igualmente, para que el público visitante no la toque, su badajo está unido con un candado a una barra de hierro cogida a la pared.</p> <p>Es recomendable que la campana sea restaurada con el fin de devolverle sus valores originales, optimizar su conservación y sobretodo devolverle su uso. La intervención debería comprender la restauración de su yugo de madera (que debe ser pintado nuevamente de color rojo) así como de sus herrajes y la ballesta (siempre que los tres cumplan los requisitos de seguridad, sustituyendo por una réplica alguna de sus piezas o todas en caso de no cumplirlos), la limpieza de la suciedad acumulada en el bronce para recuperar su sonido original, la restauración o sustitución de su badajo, y si es necesario para su uso regular la instalación de mecanismos para el toque automático que reproduzcan los toques tradicionales y permitan el toque manual de la campana (como es el caso de los motores de impulsos y los electromazos).</p>
<p>Protección</p>	
<p>Propuestas</p>	
<p>Autores de la documentación</p>	<p>SARRIÓ ANDRÉS, Pau</p>
<p>Fecha</p>	<p>27-04-2014</p>

Ficha completa de la campana: [San Dionisio \(2\) Iglesia de San Nicolás - GRANADA](#)