



139  
140  
141  
142

**ALTAR DEL TOSSAL**

**ANY XLV**

**Núm. 45**



## Valencianisme de un xiquet d'escola

Seguint els usos antichs,  
un retor, home formal,  
anà a una escola rural  
pera examinar als xichs.

De doctrina els preguntaba  
segons li corresponia,  
i com cadascú sabia,  
aixina li contestaba.

Un xiquet viu i resolt  
sempre va respondre be,  
i el mestre al retor digué:  
—Este menudet val molt!

A tot quant se li pregunte  
tindrà exacta la resposta,  
encara que's busque aposta  
lo més difícil asunte.

—Qui es el més gran i el primer  
dels Sants? —preguntà el retor.  
Ell: sens ducte i sens temor,  
digué: Sant Vicent Ferrer!

Al oír a aquell menut,  
quedà el sant home indecís;  
més pronte brillà el sorrís  
en son rostre complagut.

I tot content exclamà,  
sense preàmbul ni prólech,  
«No se si eres bon teólech,  
pero eres bon valencià».

TEODORO LLORENTE

Any 1959.

## ALTAR DEL TROS-ALT



AÑO XXXV

VALENCIA, ABRIL 1959

NUMERO 35

## ALTAR DEL TROS-ALT



AÑO XXXVI

VALENCIA, ABRIL 1960

NUMERO 36

## Imaginería contemporánea Vicentina

Es un tanto dificultoso enlazar las corrientes artísticas predominantes con talla en madera de imágenes dedicadas a recibir veneración en iglesias valencianas cargadas de historia, con arquitecturas barrocas y que responden a cánones vitales, pero con inspiración trazadas.

Más fácil resulta distinguir cuánto eleva el ánimo predisponiendo a un total afecto a varia muestra escultórica que siguiendo clásicamente el laborar eficiente y austero sobresale con un plasmar basado en quehacer contemplativo, reposado, sazonado.

Indudable queda cómo encaja más en arquitecturas nuevas, lisas, suavemente curvadas de trazas y módulos desvaídos de materias crudas predominando piedra sillar con huellas de ancianidad.

Pero de todos modos mencionemos esta obra. Emerge de leal sapiencia y tacto.

Será —ya lo es— por el tiempo, prototipo de un arte religioso vital a través de los siglos.

Y, por tanto, obra que, recogida en antologías, marcará el ilusionado punto álgido del arte... que definirán nuestros sucesores ciudadanos.

Pergeñada para la parroquial dedicada sólo a él, esta talla de Fray Vicente Ferrer señala en su línea suave elevación gozosa a lo alto.

Con los ojos materiales vimos siempre vestido de mantos y hábitos cuajados de bordados de oro,

1959

2222 130



retorcido en barroquismos ondulantes, macizo robusto en las obras de los pintores renacientes austero hierático en las tablas de los primitivos, pero afirmemos y para siempre lo conocemos con la vista corpórea...

A través de los tiempos idealicemos en parte esta experiencia de siglos.

Advirtamos lo necesario de un elevarse más y mejor hacia arriba, hacia él.

Los tiempos actuales lo reclaman. Y si dentro de nuestra eficiencia de técnica y medios así no lo hacemos, quedamos desahuciados, desacreditados ante las generaciones venideras.

Entornemos los ojos luego de ver con claridad al Santo.

Un inexplicable deleite divino nos llenará de saludables sensaciones.

Bien es verdad que en el siglo pasado —exactamente julio de 1818— se dieron normas para retirar del culto a imágenes que no cumplieran su cometido.

Que no fueran muy dignas todas las obras de arte antiguo, es innegable.

Mas de todos modos si en aquellas mentalidades muy decimonónicas se consideran entre otros conceptos "irrisibles y faltas de decoro", ahora también debiérse dar eficaces y normativos preceptos a infinidad de obras que ocultan su veraz arte aureolados de colores barnizados y fuertes, aparte de filigranas, arabescos exhornando dorados ropajes y más ropajes, objetos, libros, báculos o aquellos atributos que definen el patronazgo.

Y este San Vicente Ferrer con suavidades áureas proclama en sus amables líneas un paso definitivo en el arte sano actual, digno puente, persistencia del arte a través del espacio perecedero con atisbos de eternidad.

CLAUDETE B. GABOYARD

Año 1960.

## Sant Vicent i el Monestir de la Murta

El Pare Vicent va recórrer les terres valencianes en totes direccions. Visità viles i pobles, i de vegades també va detindre's en alguns llocs per a descansar, encara que breument, de la seua intensa activitat.

Quan l'any 1410 va eixir de la ciutat de València, el 20 d'agost, després d'haver estat a la capital des del 23 de juny, emprengué la ruta del sud, i entre altres poblacions va passar per Alzira. Estant allí va pensar que era l'oportunitat de visitar el monestir de Nostra Senyora de la Murta, aquell convent que fea tan solament sis anys que s'havia acabat d'edificar per a frares de Sant Jeroni en la vall de la Murta, nom que se li donava per l'abundància d'aquesta planta.

A uns set quilòmetres d'Alzira estava el Monestir, i devot fervent de la Verge Maria com era Mestre Vicent, no pot estranyar que desitjara agenollar-se davant la imatge de la Mare de Déu que aquells frares veneraven, i que segons la tradició s'havia aparegut el segle anterior, quan un estol d'anacoretes s'escampava per la vall, agrest i salvatge, fent vida d'oració i penitència.

Arnau de Serra, pietós alzireny que posseia unes terres en aquell paratge, les havia cedit el 1357 als penitents, admirat de la seua fe i sacrifici, i quan dotze anys més tard arribaren cansats i desenganyats de la vida uns cavallers que venien fugitius de Castella, desmoralitzats de la lluita fraticida entre Pere el Cruel i el seu germà Enric, el nombre d'anacoretes va augmentar de tal manera que ja consideraren convenient formar comunitat, per a lo qual cosa cercaren l'ajut i direcció dels frares del convent de Sant Jeroni de Cotalba, ingressant en l'Ordre. Pere II de València, el Ceremoniós, va otorgar l'autorització, i el Papa Gregori XI va expedir la Butlla corresponent; Fra Doméneç Llorente fón el primer prior.

Ja en aquest cas precisaren edificar un Monestir, la construcció del qual és acabada l'any 1404. Sobre allò que fón ermita de la Mare de Déu de la Murta alçaren el nou convent, i la imatge de la Verge continuà acollint les oracions i encapçalant les activitats de la vall, que en algun temps es va denominar «dels miracles» i mes endavant «de Miralles», per corrupció del mot.

### ALTAR DEL TROS-ALT



(38)

1961