

de 1902 renunció a su plaza de maestro de capilla reprochando, en la carta de despedida, la falta de sentido litúrgico de la mayor parte de las composiciones que en esta iglesia se interpretaban.

Del Patriarca marchó a Silos. Aquí estudió los secretos del canto gregoriano. Preparó oposiciones a la catedral de Sevilla, que ganó el 4 de junio de 1903. El panorama de la capilla musical de la metrópoli hispalense era desolador. Ripollés sólo pudo trabajar con los "seises", para quienes escribió una misa a dos voces. A los pocos meses de su llegada fue publicado el "Motu proprio" de San Pío X sobre la música sacra, que, en frase suya, "llenó de estupor a toda la cristiandad". Confesó Ripollés que su maestro Pedrell tuvo el honor de haberse adelantado a la reforma gregoriana en España y haber sido el segundo que inició este movimiento en Europa, porque la primera fue la escuela musical de Ratisbona.

Llamado por el arzobispo don Victoriano Gu'sasola, regresó a Valencia en 1909 con los cargos de beneficiado de nuestra Catedral, maestro del Canto Litúrgico de la misma y director de la "Schola Cantorum" del Seminario.

El ambiente en Valencia era contrario a la nueva música. Comentando la situación de nuestra ciudad, Pedrell escribió a Ripollés el 10 de junio de 1909: "¿Con que el cantón de Valencia se ha declarado hostil a los gregorianismos? El tiempo está para peteneras y no para gregorianismos".

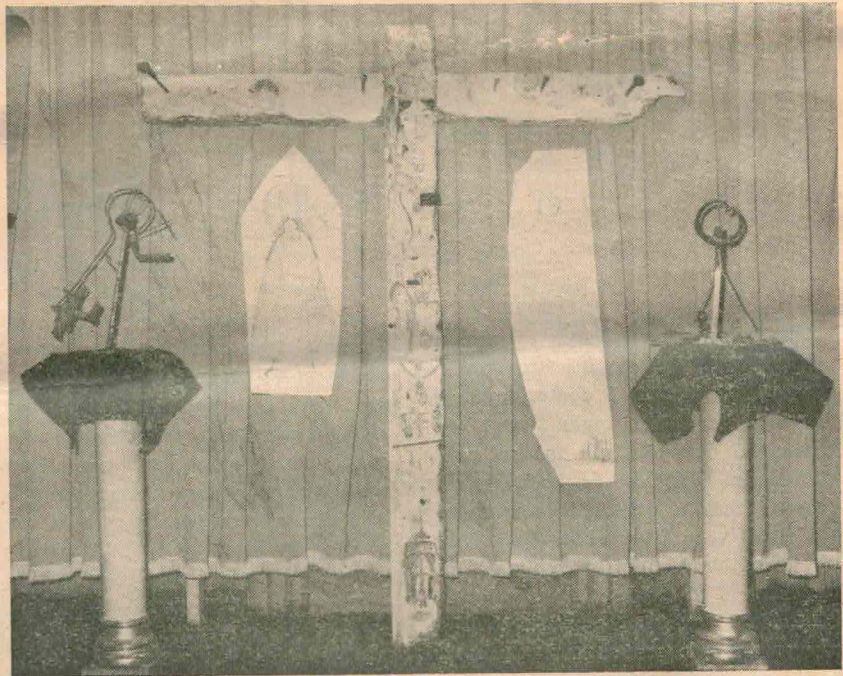
Comenzó Ripollés por reunir un selecto grupo de seminaristas y sacerdotes amantes de la música gregoriana y dispuestos a secundar la reforma. En el Seminario se implantó el canto gregoriano como asignatura obligada para teólogos y voluntaria para filósofos.

La flamante escuela gregoriana del Seminario alcanzó resonantes éxitos en 1923 con motivo de las fiestas de la coronación pontificia de la Virgen de los Desamparados y de la Asamblea Regional Mariana, pues el maestro Ripollés fue encargado de organizar la parte musical de todas estas celebraciones, como hemos leído al principio de este artículo y veremos más detenidamente en los sucesivos.

Las brillantes gestiones de don Vicente Ripollés en pro de la reforma musical de nuestro Seminario y Catedral merecieron el reconocimiento y gratitud del arzobispo, don Prudencio Melo y Alcalde, que en 1929 le nombró canónigo de la misma Iglesia Catedral valentina.

Los últimos años de vida del canónigo Ripollés transcurrieron en la apacible soledad del pueblo de Rocafort, donde falleció el 19 de marzo de 1943, festividad de San José.

Este fue el genial artista que hizo posible el éxito musical de los solemnes



EXPOSICIÓN EN EL ATENEO MERCANTIL

Nuestra Señora de los Desamparados, en el arte actual

A últimos de Abril y principios de Mayo del presente año en el amplio salón de exposiciones del Ateneo Mercantil de Valencia se exhibió nutrida cantidad de pinturas, cerámicas, metales y dibujos reproduciendo en formas presentes —figurativas y no figurativas—, a Nuestra Señora de los Desamparados.

Y solo eran los metales, bronce, hierro, acero, plata, oro, platino, los que delieaban con tendencia inconcreta en algunos de ellos la esencial aparente estructura de la Imagen.

En cambio, las grandes acuarelas reproduciendo a la Santa Talla en su tamaño natural, al par que plasmaban en perfil contemporáneos rasgos y usos latentes, tenían una triple finalidad: la supresión de los inocentes y por tanto el acoger a la innúmera destrucción ciudadana y asimismo resumen y clave del angustiado y lento presente del metódico desmantelamiento del espacio de donde surgía en los principios del XV Spital, Cofradía, e Imagen de la Virgen.

actos que se organizaron en Valencia con motivo de la coronación pontificia de la Virgen de los Desamparados y de la Asamblea Regional Mariana, en mayo de 1923.

Daremos a conocer en próximos artículos la participación concreta de la "Schola Cantorum" del Seminario en estos actos y las composiciones que interpretó bajo la magistral dirección del maestro Ripollés.

Allí con diversa fortuna se sucedían los edificios y objetos que van desapareciendo y exportándose a otras tierras más espléndidas y más amantes de lo arcaico y artístico-histórico que nosotros los valencianos.

Un tanto extraño es comprender con inmaterialidad contemporánea la abigarrada silueta de joyas, bordados, reflejos rutilantes, ampulosidad... de nuestra gótica imagen.

Si siempre así la conocimos y llegamos a saturarnos de verla y admirarla en "Cinco siglos y medio de Iconografía de Nostra Dona Sancta Maria dels Ignocens e Desamparats," resulta a veces para quien desapasionadamente juzge el arte, circunstancias y espíritu religioso no solo del momento vivido, más aún del autor obsesionado por representar a la Santísima Virgen en las variantes surgidas en la época actual, incomprensible en algunas manifestaciones: de transición por los cambios que van introduciéndose con celeridad y caducando con inusitada rapidez.

Autores y lugar especialísimo de su logro, emotivo y entrañable, dan a estas innúmeras representaciones originales de Nuestra Patrona anécdota aleccionante de una familia que labora sin cesar tiempo ha en honrarla, y que apurando inteligencia y esfuerzo consiguieron más de trescientas imágenes en todo material, sector éste que al hacer más endurable la obra conseguida aumenta el cariño y cuidado hacia ella.

MATER DESERTORUM

SUPLEMENTO DEL BOLETIN O. DEL ARZOBISPADO - DEPOSITO LEGAL - V. - 504 - 1958

Edita: Basílica de la Virgen, en la Tipografía Colón, Cirilo Amorós, 60. - Director: Emilio M.^o Aparicio

III EPOCA

SEPTIEMBRE DE 1967

NUM. 319

La Virgen del Tercer Centenario

Los actos propios del día de la Virgen tuvieron este año el carácter conmemorativo del tercer centenario de la inauguración de la actual Basílica de Nuestra Señora de los Desamparados y contaron además con el aliciente de estar presididos por una nueva imagen de la Patrona de especial significación.

Aunque pudo haberse bendecido en mayo del 66, puesto que su construcción estaba adelantadísima, de intento se dejó para el presente, por tratarse del año centenario.

La junta de gobierno de la Antigua y Real Archicofradía decidió tiempo atrás la construcción de esta nueva imagen, movida por razones que es conveniente destacar. Obedecen a un amplio plan de vitalizar los santuarios propios de la histórica asociación.

Porque además de la Basílica de la Patrona, la Cofradía cuenta con otras dos capillas entrañables que, precisamente en 1967, van a cobrar renovado interés. Uno de ellos, el «Capitulet», sede de la Cofradía y lugar de sus reuniones, que en reiteradas circunstancias sirvió para rendir culto a la sagrada imagen de su titular, se levanta frente a lo que fue iglesia del antiguo Hospital Provincial, dedicada a Nuestra Señora de los Desamparados. Esta circunstancia determina el urgente restablecimiento de su veneración en aquel lugar de tanta significación para Valencia.

Otra ermita de la Cofradía es la que se erigió en Tabernes Blanques, junto al barranco de Carraixet, frente al cementerio de los Ajusticiados, lugar de las antiguas horcas, propiedad también de la piadosa corporación, y sobre el que versaban determinados privilegios rea-



Procesión vespertina del día de la Virgen. La nueva imagen de la Patrona es sacada de la Catedral por las corporaciones municipal y provincial, presididas respectivamente por los Excmos. Sres. Rincón de Arellano y Lassala.