

# Del Capitulolet al Templo Monumental

—Precisamente esta tarde he recorrido los jardines del antiguo Hospital... Serán unos especialísimos parques, con sus espacios acotados, para el paseo de los niños; con rampas, ya con idea trazadas, para que las mamás y sus pequeñuelos, y también los inválidos, puedan fácilmente recorrerlos.

—...

—Sí, usted me dirá que pasó la ocasión, por este año, de plantar los árboles; de crear las zonas verdes o ajardinadas; de asear estos terrenos, salvados milagrosamente, edificios histórico-artísticos, y, sobre todo, esa ermita oratorio, en donde escultores angélicos trazaron la Madre de Locos, Inocentes y Desamparados que aún tenemos, centrando la devoción de Valencia en su Basílica, en su secular Camarín...

—A lo que oigo y usted me cuenta, está muy enterado...

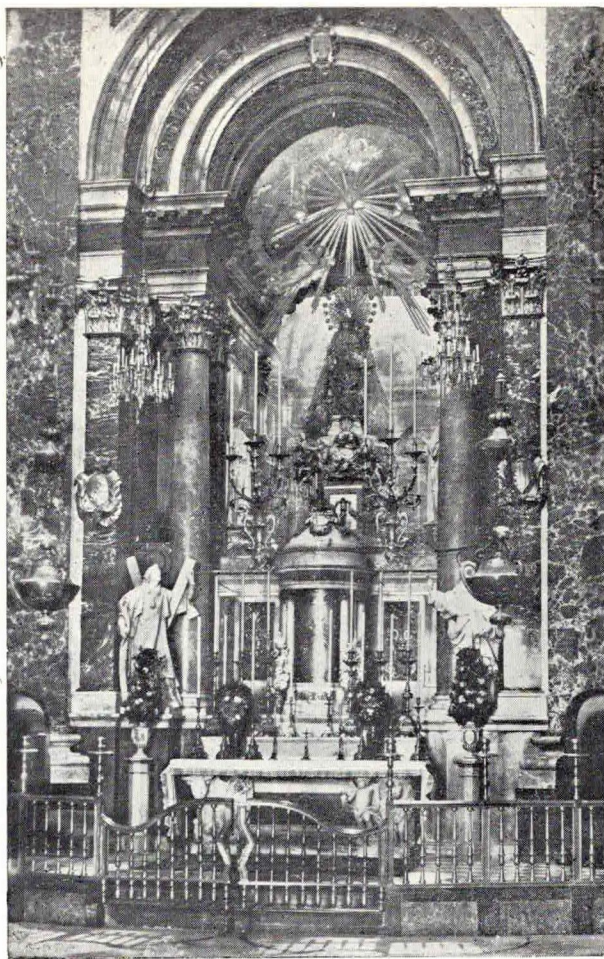
—Sí. Bastante. Pero más aún de todo lo antiguo; porque de lo actual..., mejor será dejarlo.

—¡Por qué! Vamos, en tono confidencial, dígame cuanto sepa de cierto. Yo seré todo oídos.

—Usted será el primero en conocer lo que se planea (!). A las horas presentes —ya mediado el mes de abril—, nadie (elemento eclesiástico, se entiende) me pudo informar ni adelantar nada de cuanto se planea para estos días en torno al segundo domingo de mayo. Pero tiene que saber usted que ya casi ultimadas las obras de restauración, pintura, alumbrado eléctrico, vidriera con la imagen de la Virgen, medio para que suene la campanita existente sobre el Capitulolet, se pensó en trasladar aquí, para su estancia definitiva, a la Santísima Virgen de los Desamparados, "La Peregrina", así llamada por los incesantes desplazamientos por la ciudad, arrabales y poblaciones de todo el Reino, desde 1948. Pero, o esto es un secreto secretísimo, o de la aurora a la salida del sol se organizarán las fiestas, que así saldrán ellas, de prisa y corriendo...

—Y ahora, si le parece, hablemos del templo monumental, o de los inacabados derribos, que tanto desdican y afean estos alrededores de la Catedral y Basílica de la Virgen.

—Poco o nada sé. Aunque por el año 1952 vi unos planos, en los cuales se describía un templo forestal al aire libre, orlado, protegido de arbustos... Yo lo veo muy bien, porque pasada la época del templo espléndido, monumental, con su cúpula tan



alta como el cimborrio catedralicio y maravilloso aspecto, tanto en su exterior como por el tiempo su decoración interior, su especial y antigua obra conjugaría el pasado con el presente, y esa espléndida bóveda, realizada en los principios de 1700 por Antonio Acisclo Palomino, quedaría como camarín... Pero esta generación, con mucha apariencia y derroches, no encuentra, no tiene el grupo capaz de arrostrar la empresa magna de tal quehacer que prestigio y encubre la Valencia actual, la Valencia dignísima contemporánea que existe; pero... de momento conformémonos con este espacio primigenio de la Valencia romana, aseado con el templete de mármoles catedralicio envuelto en esa arboleda bien cuidada, espesísima, templo y parque privilegiado... Resumiendo: que esta magna realización no la iniciaremos nosotros que nos debatimos en tildes, puntos, comas..., que veo bien el planear una obra de tal proporción; mas el tiempo pasa, y ni se hace... ni se deja hacer.

—Esperemos que una vez terminadas las obras de la Catedral...

—Efectivamente. Por aquellas fechas, usted, muchos entusiastas valencianos y yo ya estaremos en el cielo.

—Amén.

T. BERTHEREAU

## LA CASA DE LAS PIELES

Calle de Cuarte, 74

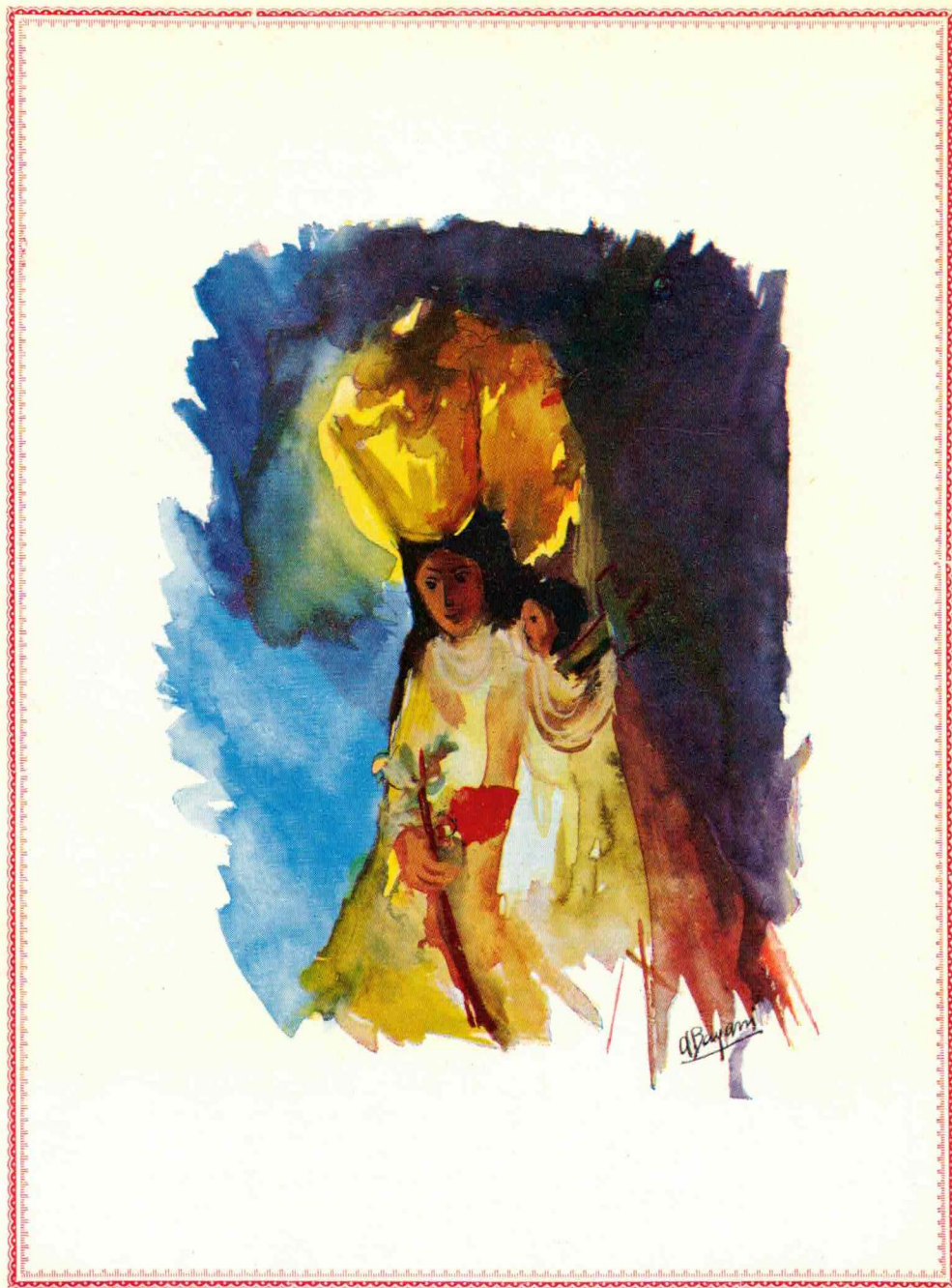
Teléfono 331 20 17

VALENCIA-8

# LA PATRONA DE VALENCIA

MAYO

1  
9  
7  
7



¡MATER DESERTORUM,  
ORA PRONOBIS!