

EL PALLETER

fundadas, porque en los numerosísimos documentos que hemos examinado, nada hay referente a este punto concreto. Como en el suntuoso retablo construido por Vergara que, en la Real Capilla de la Virgen, de Valencia, sustituyó al que ahora existe en Chilches, además de los Santos Patronos de Valencia, Vicente Ferrer y Vicente Mártir, ocuparon sitio preferente las imágenes de los Santos Joaquín y Ana, padres de Nuestra Señora, no parece aventurado pensar que a estos mismos Santos estuviera destinado también el nicho cuadrangular del segundo cuerpo, que se ve flanqueado por las estatuas de ambos Santos Vicentes que se yerguen sobre el remate de las columnas más exteriores del cuerpo principal.

El escudo de la Cofradía que existe en el espacio vacío que aún se nota sobre el nicho del segundo cuerpo, era, sin duda, igual a los tallados en madera y pertenecientes a la misma época, que, pueden verse en unos bancos que se conservan en el Hospital Provincial. Son estos escudos de forma ovalada; ostentan en la parte inferior el cadáver de un desamparado, envuelto en el sudario y yacente en la clásica camilla, y en la superior, la antigua cruz de la Cofradía, que, colocada entre los dos inocentes orantes, se yergue sobre un montón de piedras y ostenta en el punto de intersección de sus brazos una pequeña cartela circular con una cruz griega; todo ello, según el estilo propio del altar, representado en sus propios colores. . . .

Tal parece debió ser el aspecto que hace más de dos siglos y medio ofrecería el primer altar en que se rindió culto a nuestra Patrona después de inaugurada la actual Capilla, que más tarde había de ser rica y espléndidamente decorada con el cincel de Vergara y el pincel de Palomino.

† JOSE RODRIGO PERTEGAS.
Valencia, mayo 1923.

LA CORAL NORMALISTA ANTE LA VIRGEN

El domingo 13 de abril visitó la Real Basílica de nuestra Patrona la nueva Coral Normalista de Valencia, que el infatigable maestro Agustín Alamán ha creado a los pocos meses de haber conseguido la Cátedra de Música en las Escuelas del Magisterio de Valencia.

A la una y media, terminado el santo sacrificio y hecho el espacio necesario a los pies del templo, se fueron colocando los coralistas, y subido al podio directorial el maestro Alamán, ofrecieron tres Ave-Marías: la del compositor italiano del siglo XVIII, Juan Bautista Casali, que fue maestro de Capilla de la Basílica de San Juan de Letrán de la ciudad eterna; la de Jacobo Arcadelt, fonista cincocentista de la escuela flamenca, y la de Tomás Luis de Victoria, el más grande polifonista español de nuestro siglo de oro. Finalmente los coralistas acompañados al órgano, cantaron el Himno de la coronación.

¡Buen bautismo! La Virgen sea madrina y luz de la nueva Coral Normalista.



Por estos días de mayo cúmplese siglo y medio.

Valencia, sosegada y quieta hasta poco tiempo antes, manifestábase embravecida desde unas dos semanas, al conocer las andanzas del ejército francés en la misma capital de España.

Todo el hervor de comentarios y conjeturas, acallado al llegar el correo con los pliegos del impreso papel de la Gaceta, se recrudenció con la extraordinaria noticia de la abdicación de Fernando VII a la corona de España en favor del emperador de los franceses.

Y surgió como llamarada patriótica la primera arma contundente dentro de su inofensividad...

En el crudo nerviosismo de tal día —23 de mayo de 1808— soleado y caluroso, en la placita triangular y desnivelada de las Pasas, surge la visión de la caña enarbolada con un trozo de tejido rojizo con un labrador valenciano.

En cuatro cuarteles estaba organizada la ciudad extramuros: por este orden se les conocía y nombraba: Ruzafa, Benimaclet, Campanar y Patraix. De este último era el héroe de este hecho.

Se ha llegado a suponer por un crocicón más o menos veraz, —manuscrito de rasgos nerviosos y apremiantes— aparecido poco ha, como en el alto de este guión guerrero figurase la efigie de Fernando VII y bajo la estampa de la tenida por entonces como Patrona de la Ciudad, mucho antes que, decretos y bulas oficialmente atestiguaran tal circunstancia.

Iniciada la marcha del enardecido grupo llevando en alto la caña, tela e imagen desde la plazuela de la parte posterior de la Lonja, ya es probable que al llegar

delante de aquella magnífica Lonja de la Seda, en la proximidad del Mercado, un tal Vicente Beneito situado allí mismo ofrendara, para más claridad a cuantos «afrancesados» e indiferentes —que de todo hay siempre— la efigie del rey que quedaba así como estandarte bajo patrocinio de la Santísima Virgen.

Mucho se ha dicho de tal día como de cuantos detalles y actores y circunstancias intervinieron en la lucha, mas no se determinó como era esta reproducción gráfica de la Virgen.

Es muy seguro sería el grabado de Bautista Francia o similar. Aun no se habría repartido con profusión la obra cumbre de Vicente López, burilada por estos años.

Mas ya, semisumergidos en tales consideraciones, llega a nosotros encuadrado librito, fechado en 1862, y que en forma novelada, presenta los acaeceres de la lucha por la independencia. Titúlase «El Palleter». Varias láminas en color lo decoran y en su contraportada, de tonalidades de calcomanía de repelente brillo, yérguese sobre la silleta de esparto Vicente Doménech, blandiendo la caña con una especie de escapulario donde van los dos grabados que, si fueron descritos por Boix en su Historia de Valencia, no señala qué clase de obra eran. Y de todas las interpretaciones más recientes —Calandín. escultura; Sorolla, pintura— ésta al quedar más cercana a la fecha citada, se nos representa como la más cierta y fidedigna.

¡Honor a aquel valenciano que supo llevar en enfervorizado traslado a la Santísima Virgen de los Desamparados en los comienzos de una lucha desigual y bajo su manto quedar extinguido su nombre y hazaña!

FRANCISCO J. LLOP.



¡SALVE!, SEMPRE ADORADA PATRONE...

Mater Desertorum

Por estos días de mayo cumpliese siglo y medio.

Valencia, resagada y quieta hasta poco tiempo antes manifestabrese empuñada desde sus dos remanos al conato de los andanos del ejército invasor en la misma capital de España.

Todo lo por o quiera venidero como apañible, registro al tener la comalida "Gaceta" documento histórico en la que debare notic un reficite para arrastador no a la armu en depuira del extranjero unya asguero era inaguardable, ni a raerlos de tierras españolas.

Y misio como llamanda paluista la primera armu contendente dentro de un inofensividad mispe a unmo, necesaria en diferentes usos.

Tras ella con uterario atruendo en la vestimenta, y de unya color según desprendere manaba exacto el volumen de arrogancia.

En el ando vermonismo de tal día soleado, bastante caluroso llegó la dudada vision de ~~la~~ ^{la} cerna, la agira ^{al} ya bastante ^{apañada} que por los dobles del uso ya darsaba en parte, como en otros trampanalato o es obertura irregular.

Se ha llegada a unponer por un cronicon apañado poco ha como en la alta de ante quien fuerasero figurar grabado de Fernando VII junto a la estanga de la fenda por antes que decretos y bulas, oficialmente lo apañaron por Patrona de Valencia.

Ni creem, ni negamos. Pero si ~~deberem~~ apañer como es mes fide el tener encima reproducción de la ^{tra} Hum. Vige de los Bourbons de la mano reducida, manejable a la pira ^{tra} nape para puerida en cada rala oficial, de tamaño ^{tra} para un contybiria ^{tra} ya emojen

Finalada la ^{tra} mandada ^{tra} del empuñado que se ^{tra} depondo en el alto cerna, ya emojen ^{tra} que palo a la boya existe, ya es ^{tra} habitable ^{tra} se ^{tra} delegado ^{tra} debera ^{tra} la com de la ciudad, en la proximal ^{tra} dad, alqun libreo de ^{tra} aloblenyo ^{tra} qitruado allí mismo ^{tra} opañada ^{tra} dia, para ^{tra} amr claudad a cuantos ^{tra} juvor, ^{tra} "apañerados" ^{tra} e ^{tra} indiferente, ^{tra} que de todos ^{tra} hoy mispe, ^{tra} apañer ^{tra} del rey que quedaba en como ^{tra} estandarte ^{tra} bjo ^{tra} el patiocinio ^{tra} de la ^{tra} Virgina

Mucho se ha dicho de tal día como de cuantos detalles y actores y aican, lancia ^{tra} intermision ^{tra} a lo ^{tra} trucha ^{tra} mas, na ^{tra} re ^{tra} determino ^{tra} como ^{tra} era ^{tra} era ^{tra} reproduccion ^{tra} propia ^{tra} de la ^{tra} Imagén

En un ^{tra} regimo ^{tra} oeror ^{tra} la se ^{tra} prende ^{tra} este ^{tra} trabajo

Desde ^{tra} muchos ^{tra} tiempo ^{tra} la ^{tra} ciudad ^{tra} se ^{tra} lleno ^{tra} de los ^{tra} defiantes ^{tra} cam-

los gustos se revaloraron el exterior y contexto de la talla
plástica.

El procedimiento poco apreciable de la inicial, tiene en
ellos otros ejemplos de aceptar la atención a toda la masa con
todavía devota.

Aunque se había apartado con profusión la dante dedicada a
Vte Lopez, limitada por estos años.

Mas ya remi mezclado en tales consideraciones, a dejado
a nosotros un cuadernito libro fechado en 1862, y se de poder
novedada parenta los sucesos de la lucha por la Independencia.

titulare "El Palleto". Varios láminas en color lo decoran
y es un contrapunto gorguera sobre la comedia a llet
de aparte Vicente Domercat.

Todo esto es lo sabido de un mujer detalle que nos muestra
en una confusión por ser efectuada en años algo distantes del
del del reino pero realizada la ornamentación pictórica o
por vision directa o versión verbal idéntica que lo reciente
de un acontecimiento.

Muestra muy bonita el vendedor de pañuelos. Presidido
a casa y tela roja destrozada delante un escapulario
No tenemos idea de vestir tal quera. Ilustran con
la advocación de los dragones.

Su lectura nos puede dar alguna luz, cosa inque-
rable ya se trata de novela sin grata idea de
erudición y de pronto como los pluma en hilago
a los años en demerito de un historico.