



**ALTAR DEL TOSSAL**  
**Any LXVIII N.º 68**



# IMAGEN YACENTE

Por: F.J. LOUP

LLLL 98

¿Pero es posible que aun quede algo más por descubrir de este conjunto de arte ofrecido en honor de San vicente Ferrer en tierras de Aragón?

Resulta que cuando nos informaron de tal circunstancia -y bajo está "muertico", - nos desorientara...

Estan los tiempos tan... repletos de investigadores "sabios" que rebuscan y encuentran (!), como siempre para mal de tal hecho bueno, regular, ¡pues nó! ahora todo o casi es hurgar en el pasado e humando datos que destruyen lo noble y digno de otro tiempo.

Siempre creimos ser cierto cuanto se nos dijere por individuos dignos, santos, de reconocido valer que si "transformaron" un poco el hecho en sí fuere en bien de todos; para salvaguardar la memoria de los protagonistas y ahora a nosotros sin solución de reformar o alterar lo ocurrido tambalean nuestras creencias? ¿para qué?

Es por ello que surge duda momentánea, ya que en varias ocasiones hemos ido directamente a Vannes lugar donde encuentra con gran veneración y estima la edificación y lugar donde falleciere convertido en santuario y sus restos mortales quedan aun en la Catedral de St. Pierre et St. Pol.

Nosotros por los tiempos sabíamos por la escapada de alguien -siempre valenciano o vicentino heroico,- más la referencia gráfica o dibujo, lo presentamos nosotros luego de las guerras mundiales por estas tierras, que llenan Francia de destrozos y desolación que aun estaba, -y está,- en aquella ciudad de la Bretaña Francesa orientada hacia el Atlántico, lo más especial del ser humano; el cráneo.

Cuando viniera a Valencia en 1955 esta sin par reliquia, se nos aclaró más aun la certeza de la existencia de su cuerpo, milagro de conservación por los siglos y las revueltas horrosas de 1789, las tragedias bélicas.

Y al decirnos,- como ya indicamos en 1981 de esta obra arte en Campillo de Aragón,- su presencia aquí surgió rápida la respuesta, ¡Nosotros lo hemos visto allá en Vannes!.

Aclarado quede pues por fin tal adjetivo.

Vemos la certeza de tal afirmar.

Insistíase su presencia sin determinar...

Sentíamos gran zozobra pero por eso quisimos sin perder tiempo ir a verle.

Estuvimos perplejos cuando se "descubrió" el lugar donde se guarda...

Nos admiró la aparición... ¡ya estaba claro...! es una esculturilla de madera, -vedlo en la fotografía-, única que hemos sabido se ha hecho y que le representa de cuerpo presente.

Tiene unos ochenta c/m. y es un completar a lo descrito anteriormente en otros años en este tradicional Programa de las Fiestas ánuas a él dedicadas en el TOSSAL.

Insistimos en que una falta de serenidad momentánea influía en aclarar que queria decir esta palabra usada en estar lugar zaragozano... "muertico"...

Nótese la suavidad de las facciones, la actitud serena en el instante de la entrega de su alma al Señor.

A más este intenso magnificar hábito, escapulario, almohadones donde reposa su cubierta testa.





## IMAGEN YACENTE

Es un bello y equilibrador conjunto de perfección; -vida en el lienzo predicación, milagros excepcionales- y ahora ya cumplida su misión en la tierra, el permanecer extático por la eternidad.

Nadie suponía al ver desplazar la bien labrada pieza que oculta este "secreto sarcófago"; quedaba allí la esculturilla,- de tamaño reducido más obra bien realizada con honores de escultura maestra,- tan cándida de coloración y respetada por el tiempo.

También debemos admirar la ténue suavidad del rostro recién traspasada su alma al cielo, más la señal gris-azulada de su barba.

Es como corolario al quehacer de revalorizar al máximo el ropaje, floreal en el escapulario, rasgos azules, verdes, bermellón... muy desleído que acrecienta antigüedad especial cariño demostrado en todo, mangas del hábito y también los de la túnica...

Razón de completar al máximo todos los bordes de su ropaje más el dorado del manto, capucha, todo cuanto es posible reunir esplendor, dedicar cuanto más y excelso puede dar inmarcesible aureola, tanto es merecedor el santo dominico valenciano.

Relleno también en los dos almohadones de diverso tamaño y colocados en forma que atenúa el peso de la cabeza.

Especial mención merece la serenidad del conjunto.

Sobre todo nuestra extreñeza queda compensada al contemplar lo que creemos ser única escultura que trata tal tema.

Aragón, tierra de sorpresas vicentinas, -algunas ya publicadas,- destacando una fase anterior inmediata a este ciclo vital humano.

Razón es verle en varias ocasiones sedente, cansado, como agotado.

Admiremos su oculta ubicación incluso no sabida por vecinos y devotos.

Gozemos volviendo a admirar esta idea única de tenerle aquí como sepultado, ya para siempre junto a ellos.

O al menos, caso de excepción, volver a "ver su cadaver, sus restos en cualquier atribulación".

No podemos con documentos detallar este conjunto devoto vicentino caso de muy relevancia para gente aragonesa que viviera en Valencia y aquí honrara de muy elogioso modo al santo dominico valenciano.

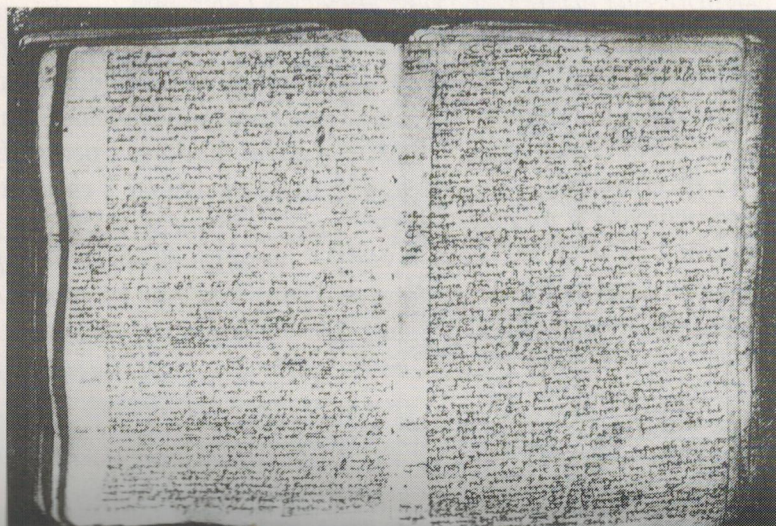
Esperemos con ilusión volver a extasiarnos ante este altarcillo.

Suspiramos llegue tiempo más apacible eludiendo nieve, cierzo, frío estremado para nosotros mediterráneos y con claras condiciones "envueltos casi siempre del sol", solo para ciertas fechas y valencianos callejeros... y es tan sano el clima seco con aroma de "vientecillos" quizá molestos pero siempre salutíferos.

Esto es todo de momento; si la Dirección de la Revista- Programa de las fiestas del Altar del Tossal nos lo permite... el próximo año, en el 1993 creo que daremos el colofón luego de cuatro años ininterrumpidos tratando este compendioso venerar a Fray Vicente Ferrer... y quizá quedaria un resumen-recuerdo de todo cuanto vibra en el alrededor de nuestro dominico valenciano.

Solo nos resta rogar al Santo nos consiga vida para... a pesar de los achaques poder contemplar tal emocionado laborar nuestro.

F. J. Lopez



Libro del manuscrito de sermones de San Vicente Ferrer, que se conserva en el Colegio del Patriarca, de Valencia.