

EL TURISTA FALLERO

(NOMBRE REGISTRADO)

Año XLII - Angel Guimerá, 8-2ª

Es una publicación BAYARRI

Valencia, marzo 1983

REVISTA GALARDONADA CON EL «BUNYOL D'OR» Y EL «NINOT D'OR»



EL REY DE LOS FALLEROS. En el mundo fallero tenemos «falleros de honor», «falleras mayores», «presidentes de falla», y hasta un secretario y presidente de la Junta Central Fallera, máxima autoridad orgánica fallera. Sólo nos faltaba tener un rey. Un rey que se merezca ser nombrado «rey de los falleros». Este rey es, sin duda, Juan Carlos I, el Demócrata, que estos días falleros tiene prevista su visita a Valencia. Benvengut, rei! (Foto cedida por gentileza de «El Tribunal de las Aguas»).



**BALL
AL FOC
DE
VALENCIA
EN FALLES**

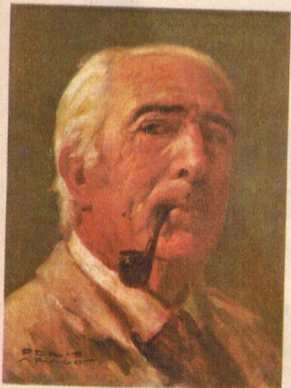
**¡Al foc, al foc!
Per dalt i per baix.
En els ulls de les dones
i en la sang.**

**Les falles son el crit d'art
de nostra valenciana.
Tots, falleros, valencians,
desfilen per els carrers
al compas de nostra música.**

**¡Vixca València i les falles!
Cremem en el foc les penes
i els odis per nostres coses,
que estos dies en València
tot lo mon deu d'alegrarse.**

V. B. LI.

NUESTRAS FALLAS SON NUESTROS FALLOS ¿EN QUE HA FALLADO VALENCIA EN 1982? VEALO Y LEALO EN LOS BOCETOS Y EXPLICACIONES DE LAS 343 FALLAS DE ESTE AÑO



NUESTRA PORTADA

HAN PASADO 40 AÑOS... y un mismo artista, el gran pintor valenciano José Peris Arago —que nos dibujó la portada del n.º 2 de nuestra revista en 1943 cuando sólo contaba con 36 años —se ha dignado honrar a EL TURISTA FALLERO (hoy la decana de las revistas falleras) decorando su portada con un motivo tan valenciano y al propio tiempo tan turístico como esa gran «rata penà», escapada de la corona del escudo de la ciudad, que arrastra con sus ramales, un tanto equinos, a los miles de valencianos y forasteros ansiosos por saborear nuestras divertidas e incomparables fiestas falleras.

Valencia está en deuda con este gran pintor, uno de los poquisimos representantes que quedan de la escuela clásica valenciana de pintura, que tuvo sus maestros en Sorolla, Pinazo y Benlliure. Fiel discípulo de Benedito, con un dominio perfecto del colorido y del dibujo, aborda, con la autoridad del maestro que es, toda clase de pintura, tanto en el retrato como en el paisaje, el bodegón y aun en este arte menor de ilustrar una portada fallera, siendo en su tiempo el creador de todos los carteles de las películas de CIFESA.

Recientemente, Sorriba, donde donde hace muchos años...





CONCURSO FALLERO

Se trata de adivinar las tres últimas palabras de esta frase: «Las fallas son...» (1ª palabra de 13 letras; 2ª palabra de 15 letras, y 3ª palabra de 6 letras).

El gancho para conseguir pescar estas palabras consiste en dirigirse los chicos a las falleras y las chicas a los falleros, preguntándoles les den la pista de alguna de estas palabras, pues, algunos falleros y falleras de varias comisiones han recibido una tarjeta nuestra con una letra y el lugar que ocupa en una de estas tres palabras a adivinar.

Así, por ejemplo, pueden enseñarles que poseen la letra «N de la palabra 1ª/3); o sea, que usted ya sabe que la primera palabra de 13 letras tiene una N en la tercera de dichas letras; si continúa averiguando las otras letras, pronto sacará la solución.

Debe llenar el cupón que está al pie de este escrito y mandarlo a «Publicaciones Bayarri - C/ Angel Guimerá, 8. VALENCIA-8, antes del 20 de marzo. Los premios son: 1º 20.000 ptas., 2º 10.000 ptas. y 3º 5.000 ptas., que serán sorteados entre los acertantes el domingo día 20 a las 12 h. en nuestra Redacción. El fallo es inapelable y se publicará en la «Hoja del Lunes» del 28-3-83, teniendo un mes para retirarlo:



D.....

D.N.I. n.º.....que vive en.....

calle.....tel.....

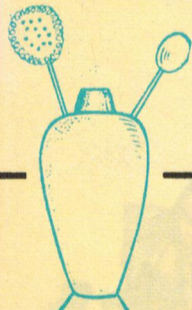
cree que las palabras que faltan en la frase son:

LAS FALLAS SON _ _ N _ _ _

_ _ _ _ / _ _ _ _

_ _ _ _ y _ _ _ _

Firma,



Daniel's

COCTELERIA

Su coctel en compañía

C. Nave, 6
Tel. 322 73 90
VALENCIA-3

(Se admiten tarjetas VISA)

CARTAS AL DIRECTOR

NO SOLO HAY QUE SABER PLANTAR LAS FALLAS, HAY QUE SABER QUEMARLAS; QUEMARLAS, NO INCENDIARLAS

No os asustéis... nietos e hijos y sobrinos falleros... Vivo y conozco vuestra fiesta más de... muchísimo tiempo, y creo, por cuanto os voy a decir, que no sabéis quemar las fallas.

Así, y si seguís leyendo, os enteraréis y me darán la razón tantos cuantos comprendan mi buena visión.

Parece ser que tenéis prisa en terminar, impregnando la falla con gran cantidad de bencina, gasolina, petróleo, resina... y eso no es propio de falleros.

Nos dáis la impresión —hablo en nombre de cuantos forasteros pregunté y en mi propio— de acabar a lo... nada delicado, con esa bellísima obra de arte que todo un año traéis en la mente y en las manos y en el corazón.

Lo bello y bonito, a pesar de ser un final recio, debe efectuarse con delicadeza, como si no quisierais, con un íntimo desasosiego...

Una sencilla traca entrando en la falla, sin luces de bengala ni luminarias estridentes, sin nada de producto líquido voraz... sólo «borumballes» allí en su «alma», y así poco a poco como quien no quiere, con ternura, veremos aparecer tímidas las primeras llamas y con toda facilidad figuras y decoración quemarse con cierta nostalgia...

(Si no tenéis lágrimas no os burléis de quien os quiere y llora con vosotros.)

Sois valencianos intrépidos ante la pólvora, el sol radiante, cualquier acontecer religioso o político, mas portaros más «humanamente»...

Y cuando ya no quede sólo que los rescoldos, el gran castillo de fuegos artificiales gozo por haber cumplido otro año, es ya comienzo para las nuevas conmemoraciones...

Pero no lo olvidéis fallero, si cuando colocas la monumental falla es preciso fuerza y valentía por lo complicado de su montaje, recuerda que debes no estropearla llenándola de negruras de petardos, de roturas y desaparición violenta de cabezas, manos, fragmentos muy conseguidos. No la maltrates y cuando el fuego la envuelva, esté intacta tal y como la plantaste, bella, esbelta, limpia, rutilante.

FALLEROS... mi enhorabuena si así lo ofrecéis al pueblo, a la nación que te contempla atónita, sobrecogida por la nobleza tuya y del fuego... pero sin violencia ni barbarie.

T. BERTHEREAU



SECCION ESPECIAL

34.—PLAZA DEL PILAR.—Presidente: D. Víctor Monzó.—Casal: Maldonado, 30.—«El carnaval».—Arriba, una sensual mulata con sombrilla y traje de baño representa el Carnaval de Río, pues la vida es un continuo carnaval.—Carnaval taurino: disfrazando el toro, peinandolo y afeitandolo para que haga buen juego en la plaza.—Carnaval político: el desconcierto en Valencia por el nombre de País, Reino o Comunidad que adopta cada partido, y el pueblo no sabe a qué música bailar.—Enlace carnavalesco: la novia llega llena de postizos al matrimonio y el marido sufre luego la consiguiente decepción al ver que todo era de relleno (menos mal que existe el divorcio).—Los traficantes de divisas intentan sacarlas del país simulando acudir al Carnaval de Niza y van al son de la flauta de Hamelin a llevar sus ratas (millones) a Suiza.—El Carnaval de la sociedad: una cabalgata de disfrazados representando el turismo, el contrabando, el cuente de Blancanieves...